



Amman Television 5

Wat wil ik

dat ik noooooit dood ga en altijd 25 jaar bleef en wel misschien in Canada wonen. In de natuur wonen lijkt me best leuk. Maar in de stad wonen lijkt me ook leuk. En ook nog dat de oorlog niet meer bestaat en ook een droomhuis hebben.

Wat wil ik niet

doodgaan en nog dat oorlog.

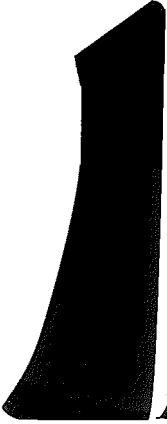
Wat wil ik later

graag een beroemd schrijfster word en ook nog 2 of 3 kinderen hebben en ook piercing op mijn rechteroor hebben.

Wat wil ik later niet

verkracht worden en mishandelen op kinderen en die armoede!!!!
Zoals in Afrika moet ophouden en ook in India.

Marie van Driessche



inhoudsopgave

Voorgeschiedenis 4

Projectbeschrijving 6

Doelstelling

Doelgroep

Werkwijze

Achterwerk in de Kast

Amman Televisie 5

De lessen

IK-boek

Programmakeuze

Eerste uitzending

Evaluatie 10

Positieve aspecten

Aspecten die aandacht behoeven

Bijlagen

Bijlage 1 Deelnemers

Bijlage 2 Wat wil ik en wat wil ik niet

Bijlage 3 Persbericht

Bijlage 4 Programmapolder

Bijlage 5 IK-boek

Voor geschiedenis

In 1999 heeft Handtheater samen met de J.C. Ammanschool voor dove kinderen in Amsterdam het theaterproject Vaderland, Moederland, Nederland uitgevoerd. Het thema van dit project was 'verhalen uit andere landen'.

Eerst zijn de landen van herkomst van de leerlingen van de J.C. Ammanschool geïnventariseerd. De leerlingen bleken afkomstig te zijn uit zestien verschillende landen waaronder Eritrea, Irak, Marokko, Somalië, Spanje, Sri Lanka, Suriname en Turkije.

De leerlingen maakten per klas een keuze voor een land. De medewerkers van Handtheater zochten een volksverhaal of sprookje uit bij de door de leerlingen gekozen landen. Deze verhalen werden bewerkt tot een script dat in de Nederlandse Gebarentaal werd vertaald en door de leerlingen werd opgevoerd. De voorstelling was een succes. Het decor en de kleding werden door de leerlingen zelf gemaakt onder leiding van leerkrachten van de J.C. Ammanschool. De leerlingen maakten ook de affiches voor de eindvoorstelling.

In het kader van het project werd tevens een landenspel gemaakt, bestaande uit een videoband met gebaren voor landen en een kaartspel.

Hoewel het project zowel door de medewerkers van Handtheater als de leerkrachten van de J.C. Ammanschool als geslaagd werd beschouwd, wilde het team van de J.C. Ammanschool het project van dit jaar anders aanpakken. Enkele belangrijke punten die de voorbereidingscommissie te berde bracht:

1 De inhoud van het stuk zou meer uit de kinderen zelf moeten komen

Een van de argumenten was dat een dergelijke manier van werken minder tijd zou kosten. De medewerkers van Handtheater brachten daartegen in dat het 'uit de kinderen zelf laten komen' eerder meer dan minder tijd kost. Je moet de kinderen voldoende vrijlaten en anderzijds voldoende houvast bieden. Vervolgens moet je wat ze zelf naar voren brengen zo structureren dat het een samenhangend geheel vormt, een voorstelling waar het publiek van kan genieten.

2 Het team koos voor 'toekomst' als thema

De medewerkers van Handtheater waren aanvankelijk niet zo enthousiast over 'toekomst' als thema. Of kinderen interpreteren het thema 'ver van hun bed', dus maanreizen, robots, tijdmachines in een decor met veel aluminiumfolie. Of het zou moeten gaan over hun eigen toekomst, maar ze zijn op een leeftijd dat hun toekomst nog bestaat uit veel onzekerheden.

In samenspraak met de commissie die het eindfeest voorbereide kwamen we tot een nadere invulling van het thema 'toekomst'. Uitgangspunt werd 'ik', wat wil ik nu en wat wil ik later?

3 De voorstelling zou visueler moeten zijn, meer beweging, minder gebaren

Omdat de basis van de voorstelling Vaderland, Moederland, Nederland bestond uit sprookjes en volksverhalen uit verschillende landen, was deze voorstelling eerder een vertelling, dan een toneelstuk. Er werd relatief veel Nederlandse Gebarentaal in gebruikt en relatief weinig toneelgespeeld.

De medewerkers van Handtheater waren het met de leerkrachten van de Ammanschool eens dat de voorstelling visueel en bewegelijk zou moeten zijn, maar vonden het ook belangrijk dat Nederlandse Gebarentaal de voertaal zou zijn. Het is voor de kinderen een bijzondere ervaring dat de NGT niet alleen een taal is die gebruikt kan worden voor de alledaags communicatie, maar ook een toneeltaal. Op het toneel moeten ze erop letten dat hun gebaren duidelijk te volgen zijn, dus groter, sierlijker en duidelijker. Het maakt hen bewust van hun eigen taal. Verder is het een leuke ervaring voor de kinderen als hun dialogen door de (horende) leerkrachten worden getolkt in het Nederlands.

4 Het team vond het belangrijk dat de kinderen met plezier bezig zijn

Tijdens de repetities voor Vaderland, Moederland, Nederland raakten leerlingen regelmatig gefrustreerd omdat ze moesten leren groter en dramatischer te gebaren. Ook horende kinderen moeten leren dat ze op een podium niet binnensmonds kunnen praten en woorden half kunnen inslikken. Zowel voor dove als horende kinderen is toneelspelen iets dat niet vanzelf gaat maar dat je moet leren.

In het voorbereidende gesprek kwam ter sprake dat er een keuze gemaakt moet worden tussen productgericht of procesgericht werken. Hoewel ook de medewerkers van Handtheater het belangrijk vonden dat de kinderen met plezier bezig zijn, benadrukten ze dat dat bezig zijn ook moeten leiden tot een resultaat dat respect afdwingt. Dat betekent dat leerlingen zich moeten inspannen, dat er eisen aan hen worden gesteld, dat ze af en toe gefrustreerd worden. Sommige kinderen vorig jaar wilden eerst niet, zeiden dat ze het niet konden, maar kwamen daar uiteindelijk overheen en waren verbaasd over hun eigen prestatie.

P rojectbeschrijving

Doelstelling

De doelstelling van het theaterproject AT5 was meervoudig:

- kinderen leren een eigen idee uit te werken tot een toneelstuk
- kinderen leren toneelspelen
- kinderen leren de Nederlandse Gebarentaal als toneeltaal hanteren
- kinderen denken na over hun toekomst, zowel over de nabije als de verafgelegen toekomst.

Doelgroep

De doelgroep van het theaterproject AT5 zijn de leerlingen van de J.C. Ammanschool die zijn gehuisvest in het gebouw aan de Herman de Manstraat in Amsterdam.

In totaal hebben 61 kinderen meegedaan, onder wie 27 niet-Nederlandstaligen en 9 kinderen met een meervoudige handicap.

Werkwijze

Achterwerk in de Kast

Ter voorbereiding van het thema 'ik in de toekomst' schreven leerlingen onder begeleiding van hun leerkracht op wat ze op korte termijn graag zouden willen en wat per se niet, en welke wensen ze voor de (verre) toekomst - als ik 25 jaar oud ben - hadden. Deze wensen werden in de vorm van het televisieprogramma voor kinderen 'Achterwerk in de kast' op school opgenomen. In een poppenkast die voor dit doel met gordijntjes was uitgerust, vertelden de leerlingen over hun toekomstverwachtingen.

Amman Televisie 5

Om de kinderen aan de ene kant voldoende vrijheid te bieden om eigen ideeën uit te werken en aan de andere kant voldoende houvast, zijn we uitgegaan van

een avondje televisie kijken. De 'uitzending' werd verzorgd door de nieuwe omroep, die speciaal voor dit project in het leven is geroepen, Amman Televisie 5, of kortweg AT5. Op 14 maart 2000 was het dan zover. Tijdens een feestelijke bijeenkomst voor alle leerlingen presenteerden de 'omroepdirecteuren' Jean Couprie en Perwin Schol de kersverse omroep AT5 en onthulden het nieuwe logo. Uiteraard lieten ze een persbericht uitgaan naar alle leerlingen waarin ze de nieuwe programma's aankondigden:

- een journaal
 - een weerbericht
 - een talkshow
 - een speelfilm over de toekomst (sciencefiction)
 - een soap
- en natuurlijk reclame.

Verder lieten ze weten op zoek te zijn naar

- cameramensen
- schrijvers
- presentatoren
- toneelspelers
- weermannen en -vrouwen
- interviewers.
- studiogasten
- regisseurs
- decorbouwers

en nog veel meer personeel.

Leerlingen en leerkrachten ontvingen een lidmaatschapskaart van de nieuwe omroep.

Tenslotte werd de videoband van 'Achterwerk in de Kast' over de toekomst bekeken.

De lessen

De leerlingen werden opgedeeld in zes groepen die eenmaal per twee weken les kregen. De lessen vonden plaats op dinsdag:

van 8.30 uur tot 10.30 uur

van 10.50 uur tot 12.15 uur

van 13.00 uur tot 14.30 uur.

Iedere groep heeft acht lessen gevolgd.

De lessen zijn gegeven door Perwin Schol en Jean Couprie (beiden doof) van Handtheater. Perwin Schol heeft de HBO-opleiding pedagogiek aan de Hogeschool van Amsterdam afgesloten en Jean Couprie heeft de opleiding tot dramadocent gevolgd aan de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht.

IK-boek

Tijdens de eerste les ontvingen alle leerlingen en leerkrachten een IK-boek. Aan de hand van dit boek kunnen leerlingen een beeld schetsen van zichzelf. Met wie wonen ze in een huis? Wat kunnen ze en wat niet? Wat is hun favoriete

hobby, toetje, haarkleur of seizoen? Wie zijn hun voorbeelden?

In het IK-boek is verder ruimte voor onder andere een zelfportret en een advertentietekst waarin leerlingen zichzelf kunnen aanprijzen.

Tijdens de tweede les presenteerden leerlingen hun IK-boek aan elkaar.

Programmakeuze

In de daaropvolgende lessen hebben de leerlingen een keuze gemaakt uit de mogelijke programma's voor het avondje televisie.

Perwin Schol en Jean Couprie hebben de kinderen laten kiezen uit een beperkt aantal mogelijkheden.

Uiteindelijk kozen leerlingen de volgende programma's uit:

- een journaal
- een weerbericht
- een vampierfilm
- een talkshow
- een aflevering van een soapserie

en verscheidene reclameboodschappen.

In overleg met de kinderen hebben Jean Couprie en Perwin Schol scripts geschreven voor de verschillende programma-onderdelen. In de weken die volgden hebben de leerlingen in groepjes hun programma gerepeteerd.

Eerste uitzending

In een volle zaal, afgeladen met familie, vrienden en volwassen doven vond de eerste uitzending plaats. Het podium was omgetoverd tot een reusachtige televisie. Voor de televisie zat Zena Voskuilen, klasse-assistente op de Ammanschool, in een ochtendjas, krulspelden in het haar, uitgezakt op de bank met een enorme afstandsbediening in de hand en een bak met popcorn naast zich.

De uitzending begon om klokslag 20.00 uur met het dovenjournaal. Dat bracht enkele interessante onderwerpen, zoals de keuze van de dove Miss Holland en de eveneens dove Miss Turkije, de bezetting van de Ammanschool door leerlingen die actie voerden voor meer tolken, meer horende onderwijzers die de gebarentaal beheersen en meer computers op school, en de oprichting van een politieke partij voor doven. De nieuwe partijvoorzitter liet weten dat doven de wereld zouden kunnen helpen omdat doven weten hoe ze moeten omgaan met mensen uit andere culturen.

Ook de Jerry Springer Talkshow werd enthousiast ontvangen. Het was dan ook een pittig thema: meisjes zijn minder sterk dan jongens. Nadat de lelijkste vrouw ter wereld na een make-over in een schoonheid was veranderd, sloot Jerry Springer de talkshow af met de oproep dat meisjes en jongens, mannen en vrouwen met elkaar moeten samenleven en elkaar moeten respecteren.

Tijdens het weerbericht paradeerden een prachtige zon, een regenbui, een windvlaag, bliksem en donder over het scherm, terwijl de weervrouw de temperatuur razendsnel liet stijgen en dalen.

De programma's werden afgewisseld met reclame, voor het nieuwe snoepje BLIS (niet toevallig uitgebeeld door Brendan, Leonie, Iris en Steven), voor de crème

tegen puistjes (die verdwenen inderdaad als sneeuw voor de zon) en voor het bestellen via de computer van onder andere pizza's, geschikt voor echtparen van wie zowel de man als de vrouw hard moeten werken en zichtbaar doodmoe thuiskomen.

Ruim een uur later, na de soapserie 'Goede burenen, slechte burenen' was het alweer voorbij.

Na de televisieuitzending reikte het hoofd van de school de diploma's uit aan de schoolverlaters en nodigde iedereen uit voor de feestelijke afsluiting. In de brede gang stonden tafels met hapjes uit allerlei landen, langs de kant waren de IK-boeken tentoongesteld.

Evaluatie

Positieve aspecten

- De samenwerking tussen de leerkrachten van de J.C. Ammanschool en de medewerkers van Handtheater is goed verlopen. De leerkrachten hebben een aantal taken op zich genomen zoals de voorbereiding van de opnames voor 'Achterwerk in de Kast', de opname zelf, het ondersteunen van leerlingen bij het invullen van het IK-boek en het verzorgen van kleding en decor.
- Er is deze keer gewerkt in de eigen lokalen van de kinderen. Dat was een stuk rustiger dan tijdens het vorige project, toen drie groepen kinderen tegelijkertijd in dezelfde ruimte aan het repeteren waren. Toch zou een leeg lokaal beter zijn, zodat niet iedere keer het meubilair aan de kant moet worden geschoven.
- De oprichting van een zogenaamde televisie-oproep verstevigde het groepsgevoel: iedereen was lid van AT5 en maakte een programma-onderdeel voor de uitzending.
- Een televisieuitzending als kader bood voldoende vrijheid van keuze en ook voldoende houvast aan de kinderen.
- De kinderen waren over het algemeen enthousiast, werkten geconcentreerd en hadden plezier.

Aspecten die aandacht behoeven

- In de pauze praatten horende leerkrachten, assistenten en stagiaires vaak met elkaar zonder gebaren te gebruiken. Dat werd door de (dove) medewerkers van Handtheater als heel storend ervaren. Ze vonden het moeilijk om daar iets van te zeggen. Het feit dat er wel voorbereidende, maar geen tussentijdse gesprekken zijn geweest, heeft hier wellicht mee te maken. Bij een volgend project moeten we dit punt meenemen.
- Horende medewerkers zijn zich er misschien onvoldoende van bewust dat voor doven oogcontact heel belangrijk is. Het verbreken van oogcontact of het onmogelijk maken van oogcontact wordt als afstandelijkheid en gebrek aan interesse geïnterpreteerd.

Stagiaire X zat de hele ochtend op haar mobieltje te tikken. In de pauze zat ik toevallig naast haar en twee andere stagiaires. Ze bleven maar met elkaar kwebbelen zonder te gebaren terwijl ik er tussenin zat. Ik heb toen maar gevraagd of ik van plaats kon wisselen, zodat ik tenminste aan het gesprek tussen de dove medewerkers kon meedoen. Ik had niet het idee dat ze mijn stille hint begrepen.

- Het feit dat sommige leerlingen al eerder op vakantie gaan en dat niet altijd van te voren duidelijk is om welke leerlingen het gaat, is storend voor het werkproces. Kinderen hebben een rol toebedeeld gekregen en vallen dan later uit, waardoor de verhaallijn veranderen moet. Ook tijdens het vorige project hebben we daarmee te maken gehad
- Voor dit project is gebruikgemaakt van evaluatieformulieren. Deze zijn echter niet iedere keer ingevuld. Observaties zijn de ene keer wel en de andere keer niet geconcretiseerd. De volgende keer moeten we meer aandacht besteden aan de verslaglegging. Ook het evaluatieformulier moet worden bekeken. Sommige vragen leiden eerder tot een concreet antwoord dan andere.

Hoe vonden de kinderen het programma?

Heel leuk.

Waar maakten we dat uit op?

Ze waren erg beweeglijk, zaten te wiebelen op hun stoel, waren vrolijk en staken steeds hun vinger op omdat ze iets wilden zeggen.

Hoe vonden de kinderen het programma?

Goed, al vonden ze het vermoeiend om de teksten steeds opnieuw te moeten doen.

Waar maakten we dat uit op?

Ze hadden geërgerde gezichten, afhangende schouders. Ze maakte zeurende opmerkingen.

- Het is niet helemaal duidelijk wat de rol is van de leerkrachten tijdens de spellessen. Sommige docenten deden actief en inhoudelijk mee. Ze vulden zelf ook het IK-boek in, wat overigens door de kinderen erg werd gewaardeerd, ze hielpen mee met het ontwikkelen van het verhaal en het instuderen van de rollen, ze tolkten voor hun groep tijdens de eindvoorstelling. Andere docenten gebruikten de spellessen om even achterover te leunen, met een collega te praten of iets voor zichzelf te doen. Tijdens de voorbereiding van het volgende project moeten we duidelijker zijn over wat er van de leerkrachten wordt verwacht.

B *ijlage*

1

Groep 1A

leerkracht Peter Karman

Richard van de Velde	13	
Rukiye Tastan	12	Turkije
Steven Alamakee	12	Suriname
Iris Steijvers van Orselen	12	
Kristel Koolhaas	12	
Leonie Buis	12	
Gwen Swart	11	Pakistan
Marie van Driessche	12	
Jan Tein Hibma	12	
Brendan Lodder	12	
Jascha Blume	12	
Fatima El Khayati	12	Marokko

Groep 1B

leerkrachten: Liesbeth Veldman en Riekje Letanche

Regillo Mingo	11	Suriname
Elaine Schleeper	10	
Bart Meeuwissen	10	
Faziel Dilloe	10	Suriname
Tanwier Basnoe	10	Suriname
Cigdem Sahingoz	8	Turkije
Bahar Gedik	9	Turkije

Groep 2A

leerkrachten: Elly Nieberg en Bep van der Horn

Jori Eradus	12	
Stephen Kluft	12	
Kristen van Wely	12	
Priyani van Dijk	12	Sri-Lanka
Niels Schilt	12	
Murat Altindag	11	Turkije
Keith Kevin Buijs	12	
Marvin van Vliet	11	
Arif Kalderim	11	Turkije
Chris van Aken	11	
Nico Lanting	12	
Zakarye	12	Marokko

Groep 2B

leerkrachten: Paul Plaatsman, Etienne Scheeper en Ilse van Gastel

Feben Michael	16	Suriname
Mellanie de Souza	16	
Hassan Farah	18	Somalië
Mitch de Groot	17	
Peter Stroeve	15	
Yasemin Butun	16	Turkije
Fadua Dahman	16	Turkije
Esther Wijtten	15	
Shilan Jamal Alyass	15	Turkije
Madelon Mozer	14	
Khadya Erahim	15	Marokko
Seval	12	Turkije

Groep 3A

leerkrachten: Frans Kersten en Thijs Licht

Khalid Massa	11	Marokko
Kiran Razaq	11	?
Dimitri Gooding	10	
Eefje Vrij	13	
Joris Vos	13	
Shaire Farinum	12	Suriname
Laila Alslaoui	11	Marokko
Alpaslan Gedik	9	Turkije
Roberto D'Angelo	10	?

Groep 3B

leerkrachten: Bertine Stoop en Rolien Koolhaas

Anis Talakua	12	Suriname
Tobias de Ronde	11	
Annemaaïke Ferf Jentiek	10	
Paula Nijman	11	
Amanda van Dulken	10	
Daan Pelser	10	
Nienke Sijm	10	
Jessica Schaap	9	
Nigel van der Roest	9	
Totaal aantal kinderen	61	

Onder wie 27 niet-Nederlandstaligen en 9 kinderen met een meervoudige handicap.

B *ijlage* **2**

Wat wil ik

computer
tuin
rolschaatsen

Wat wil ik niet

textiel naaien

Wat wil ik later

werken in de tuinbouw

Wat wil ik later niet

naaister
slager
op kantoor
vuilnisman

Als ik 25 jaar ben

getrouwd
eigen huis met tuin
werk (halve dagen)
drie kinderen
twee honden
mijn man maakt vloeren

Wat wil ik

koken
computer
textiel (naaien)

Wat wil ik niet

in de tuin werken.

Wat wil ik later

serveerster

Wat wil ik later niet

vuilnisman
onderwijzer
slager

Als ik 25 jaar ben

getrouwd
twee kinderen
woon in Haarlem in flat
werk parttime
mijn man werkt ook parttime
ober is mijn man
een klein hondje

Esther

Shilan



Wat wil ik
computer
typen
folders rondbrengen
tekenen

Wat wil ik niet
in de tuin werken
honden die vies worden

Wat wil ik later
administratief werk
reizen maken in andere landen

Wat wil ik later niet
slager
naaien.

Als ik 25 jaar ben
woon in Haarlem
getrouwd
kinderen misschien wel of niet
werk
woon in flat
twee poezen
mijn man is tuinman

Madelon

Wat wil ik
naar de school van Schagen in mavo zitten, want daar kan ik goed leren, met mijn vriendin kan ik naar Schagen met de trein.

Wat wil ik niet
naar A.G. Bell Scholengemeenschap, want daar zit Jan van B., daarom wil ik niet daar werken, en ik wil niet met mijn vriendin ruzie maken.

Wat wil ik later
moeder worden dat ik mijn kinderen kan verzorgen, en dat ik mijn baan gauw vind. Met mijn beste hartsvriendin Rukiye kan ik samen een baan gauw vinden.

Wat wil ik later niet
dat ik mijn kinderen kwijt gaat raken en dat ik de vreemden gaat ontmoeten en tegenkom.

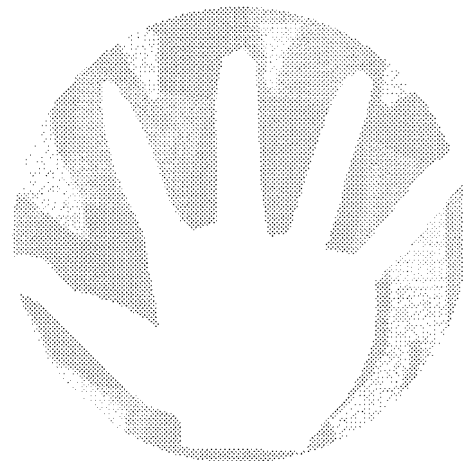
Gwen

Wat wil ik
werk voor krant verstuur

Wat wil ik niet
huisbouw

Wat wil ik later
judoberoep.

Wat wil ik later niet
karate



Steven

Wat wil ik
met mijn vriendin Kristel
naar een middelbare school
gaan

Wat wil ik niet
dat over paar jaren oorlog
hier in Nederland komt

Wat wil ik later
een baan en een droomhuis
met zwembad hebben en
drie kinderen en een man

Wat wil ik later niet
dat ik doodga

Iris



Wat wil ik
met mijn vriendin (Gwen) naar een middelbare school gaan

Wat wil ik niet
dat iemand over oorlog in Nederland wilt

Wat wil ik later
baan vinden en werken of moeder worden

Wat wil ik later niet
kunst tekenen

Wat wil ik
dat oorlog ophouden en
arm mensen geld geven en
eten geven

Wat wil ik niet
kerncentrale in
Amsterdam en in vliegtuig
en ongeluk meegemaakt

Wat wil ik later
onderwijzer worden
ik woon in Nederland

Wat wil ik later niet
arm zijn
ik ga niet in buitenland
wonen
ik wil niet dat ik iets breek
ik wil niet ontslagen wor-
den

Anoniem

Rukiye

Wat wil ik

dat ik noooooit dood ga en
altijd 25 jaar bleef en wel
misschien in Canada wonen
in de natuur wonen lijkt
me best leuk
maar in de stad wonen
lijkt me ook leuk
en ook nog dat de oorlog
niet meer bestaat
en ook een droomhuis
hebben

Wat wil ik niet

doodgaan en nog dat oorlog

Wat wil ik later

graag een beroemd schrijf-
ster word
en ook nog 2 of 3 kinde-
ren hebben
en ook piercing op mijn
rechteroor hebben

Wat wil ik later niet

verkracht worden
en mishandelen op kinderen
en die armoede!!!! Zoals
in Afrika moet ophouden
en ook in India

Marie van Driessche



Wat wil ik

mijn haar leuk doen
en ook wil ik stoere kleren
aan
en ook topje aan
en ik wil ook graag pier-
cing op mijn bovenoor

Wat wil ik niet

nette kleren
en ik wil nog niet dood
en ik wil niet arm worden
ik wil dat geen oorlog
komt in Nederland, dan
word ik heel erg bang

Wat wil ik later

een moeder worden
en ik wil ook graag in
Frankrijk wonen

Wat wil ik later niet

dat oorlog komt in Nederland
en ik wil niet op de land
werken.

Anoniem

Wat wil ik

Donald Duck boekje briefbussen doen
door, dan krijgt ik geld van
en ook tuin werken bij boer

Wat wil ik niet

lui doen
en ook niet huis bouwen

Wat wil ik later

tekening doen met papieren bord
en ook huis kopen en ook garage erbij
en ook een vrouw

Wat wil ik later niet

auto bouwen en ook niet met ijzer wer-
ken voor deze auto of fiets, brommer of
vrachtwagen

Richard

Wat wil ik
met mijn vriendin Iris
naar horende school gaan
in Schagen

Wat wil ik niet
bij Bellschool
oorlog in Nederland
verhuizen naar
Amsterdam

Wat wil ik later
meedoen met Spel zonder
Grenzen
en gelukkig blijven
een geweldig man en 2
kinderen
een baan
mooi huis hebben

Wat wil ik later niet
verpleegster worden
snel doodgaan
en scheiden

Wat wil ik
eigen huis (groot) met
huisdier
ook met een mooie auto

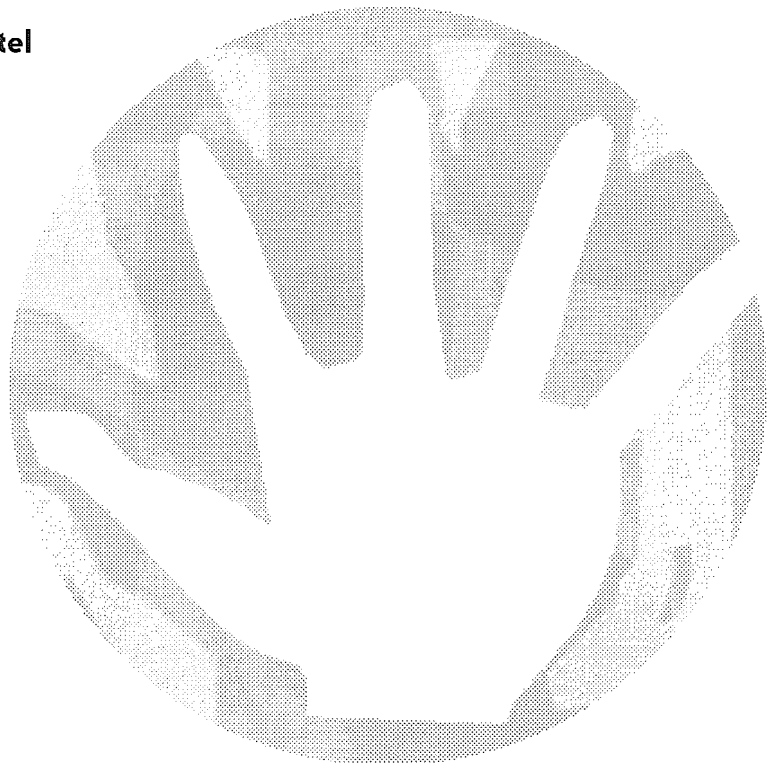
Wat wil ik niet
dat ik arm ben
en dat er slechte dingen
gaan gebeuren
en dat ik niet naar
Montesorrischool kan
gaan

Wat wil ik later
een technische baan hebben
en leuke kinderen

Wat wil ik later niet
dat foute dingen gaan
gebeuren

Jascha

Kristel



Wat wil ik

kleren naaien
computer
taal leren

Wat wil ik niet

in de tuin werken
slager (vlees bah)
vuilnis opruimen

Wat wil ik later

naaister
winkel voorraden aanvullen

Als ik 25 jaar ben

ik woon samen met mijn ouders in Nederland of Marokko
werk
getrouwd
twee kinderen
man of moeder zorgt voor de kinderen
ouders kopen villa
een hamster
mijn man werkt in een winkel

Khadya



B *ijlage* **3**

P E R S B E R I C H T

Dinsdag 14 maart 2000 nieuwe televisieomroep opgericht:

Amman Televisie 5, AT5.

In juli begint de uitzending

Directeuren van AT5: Jean Couprie en Perwin Schol

AT5 programma's

- journaal
- weerbericht
- talkshow Wapperen met leuke gesprekken over de toekomst
- film over de toekomst (science fiction)
- elke dag Hand in Hand (serie over liefde en haat)
- programma Maak eens een Gebaar, met de mening van de mensen in de straat
- kinderprogramma Achterwerk in de Kast en natuurlijk reclame.

AT5 zoekt:

- cameramensen
 - schrijvers
 - presentatoren
 - toneelspelers
 - weermannen en weervrouwen
 - interviewers
 - studiegasten
 - regisseurs
 - decorbouwers
- en nog veel meer personeel.

Kom bij de feestelijke opening van AT5!

Om 13.00 uur in de grote zaal.

Het eerste programma wordt dan uitgezonden.

Amsterdam, maart 2000.

B *ijlage*

4

spel	kinderen van de J.C. Ammanschool
spelbegeleiding	Jean Couprie Perwin Schol
decor	Roely Bosma leerkrachten en stagiaires van de J.C. Ammanschool
presentatie	Zena Voskuilen
kleding uitvoerend	kinderen en leerkrachten van de J.C. Ammanschool
grafisch ontwerp	Hilde Salverda
productie	Handtheater en de J.C. Ammanschool
duur tv-uitzending	60 minuten



Amman Televisie 5

de omroep van de toekomst!

eindvoorstelling van de leerlingen van de J.C. Ammanschool in het jaar 2000

Het thema van de eindvoorstelling van de Ammanschool in 2000 is 'de toekomst'. De toekomst van morgen of overmorgen, de toekomst van 'later als ik groot ben' of de toekomst van over duizend jaar.

Ter voorbereiding van het onderwerp hebben alle leerlingen van de Ammanschool de volgende zinnen afgemaakt:

Ik wil ...

Ik wil niet ...

Ik wil later ...

Ik wil later niet ...

Hun uitspraken zijn op video opgenomen in de vorm van het kinderprogramma

Achterwerk in de Kast.

Alle leerlingen, leerkrachten en medewerkers van Handtheater hebben een IK-boek gekregen waarin ze een portret in woord en beeld van zichzelf geven.

Op dinsdag 14 maart is Amman Televisie 5 (AT5) opgericht.

Alle leerlingen en leerkrachten zijn natuurlijk meteen lid geworden van de omroep.

De nieuwe directeurs Jean Couprie en Perwin Schol, zijn op zoek gegaan naar personeel:

- cameramensen

- scriptschrijvers

- presentatoren

- toneelspelers

- weermannen en weervrouwen

- interviewers

- studiogasten

- regisseurs

- decorbouwers

- nieuwslezers

en nog veel meer.

In de afgelopen vijf maanden hebben de directeurs en hun medewerkers elke dinsdag hard gewerkt aan de nieuwe programma's van deze bijzondere omroep. Vanavond kunt u gaan genieten van de eerste uitzending.

20.00 Introductie een avond tv kijken

20.05 Dovenjournaal

Boy, Esther, Hassan, Khadya, Madelon, Mellanie, Mitch, Peter, Seval en Shilan

20.15 Weerbericht

Dimitri, Eefje, Joris, Kiran, Laila, Roberto, Shaire en Sharixel

Reclame 'Antipuistcreme'

Fatima, Jascha, Marie, Richard

20.25 Speelfilm 'De vampier in het kasteel'

Regillio en Bart gaan logeren bij een vriend die in een kasteel woont. Maar de vriend heeft een groot geheim dat gevaarlijk is voor Regillio en Bart.
Bart, Cigdem, Elaine, Faziël, Regillio en Tanwier

Reclame 'BLIS'

Brendan, Iris, Leonie en Steven

20.40 Jerry Springer Talkshow 'Mannen zijn sterker en mooier dan vrouwen!'

Amanda, Anis, Anne-Maaike, Daan, Jessica, Nienke, Nigel, Paula en Tobias

Reclame 'Bestellen via de computer'

Gwen, Kristel, Richard en Teun

20.50 Soap 'Goede burens, slechte burens'

Jori en Nino zijn verliefd op elkaar maar hun ouders hebben een hekel aan elkaar en ze zijn ook nog burens van elkaar. Jori en Nino zijn radeloos.
Arif, Jori, Keith, Kirsten, Marvin, Murat, Niels, Nino, Priyani, Stephan en Zakaria

21.00 Afsluiting

B *ijlage* **5**

IK

BOEK

pasfoto

voornaam

achternaam

adres

postcode

plaats

telefoonnummer

geboortedatum

geboorteplaats

kleur ogen

kleur haar

lengte

ik woon in huis met

naam

leeftijd

relatie

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ik kan

.....

ik kan niet

.....

ik wil

.....

ik wil niet

.....

ik hou van

.....

ik hou niet van

.....

L I E V E L I N G S :

kleur

dier

stad

vriend

vriendin

eten

drinken

muziek

seizoen

weer

politieke partij

land

voetbalclub

boek

film

televisie-programma

snoep

sport

hobby

beroep

spel

kleur haar

kleren

kleur ogen

vak op school

getal

taal

schoenen

fruit

toetje

soep

taart

IK WIL WORDEN ZOALS:

sportsman of sportsvrouw

zanger of zangeres

familielid

leerkracht

politicus

televisie-presentator

filmster

toneelspeler

popster

vriend of vriendin

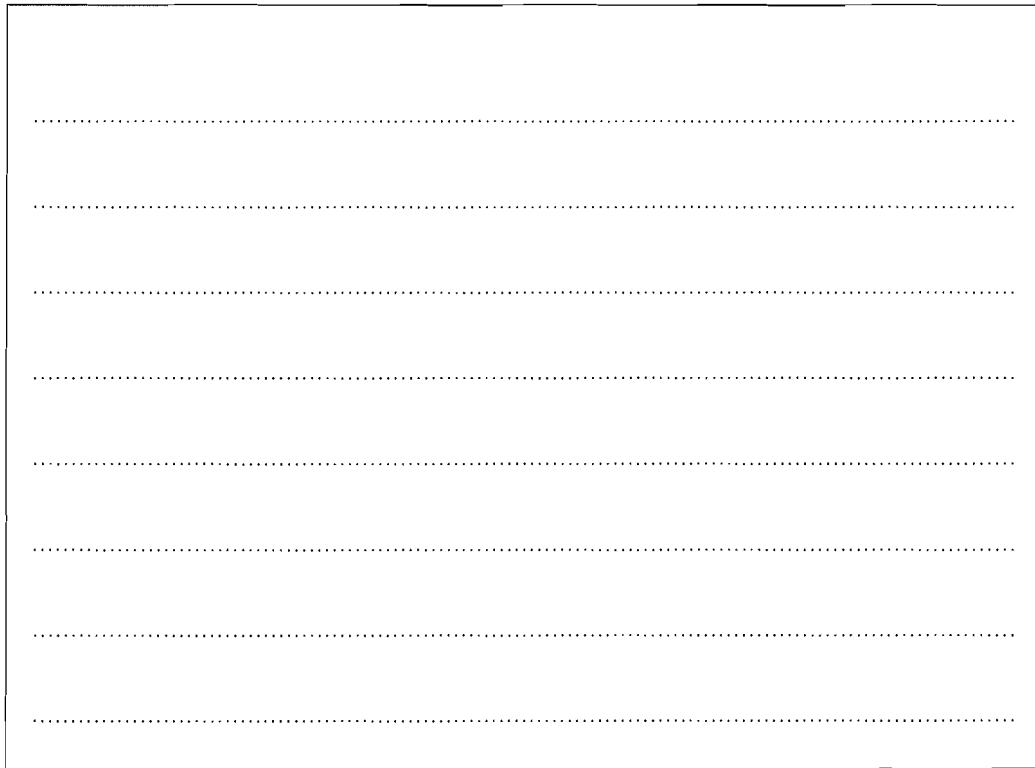
**Je wilt een vriend of vriendin
je zet een advertentie in de krant
lees de advertenties**

023. Als je ongeveer net zo
slim, grappig en knap bent als
ik, kunnen we wel eens een
zonnig terras uitzoeken.
Man (35) zoekt vrouw
Br. o. nr. 170-24010 v.d. blad.

Heel aardige jongen, 24
zoekt heel aardig meisje,
om samen 'muziek' te maken.
Br. o. nr. 170-24084 v.d. blad.

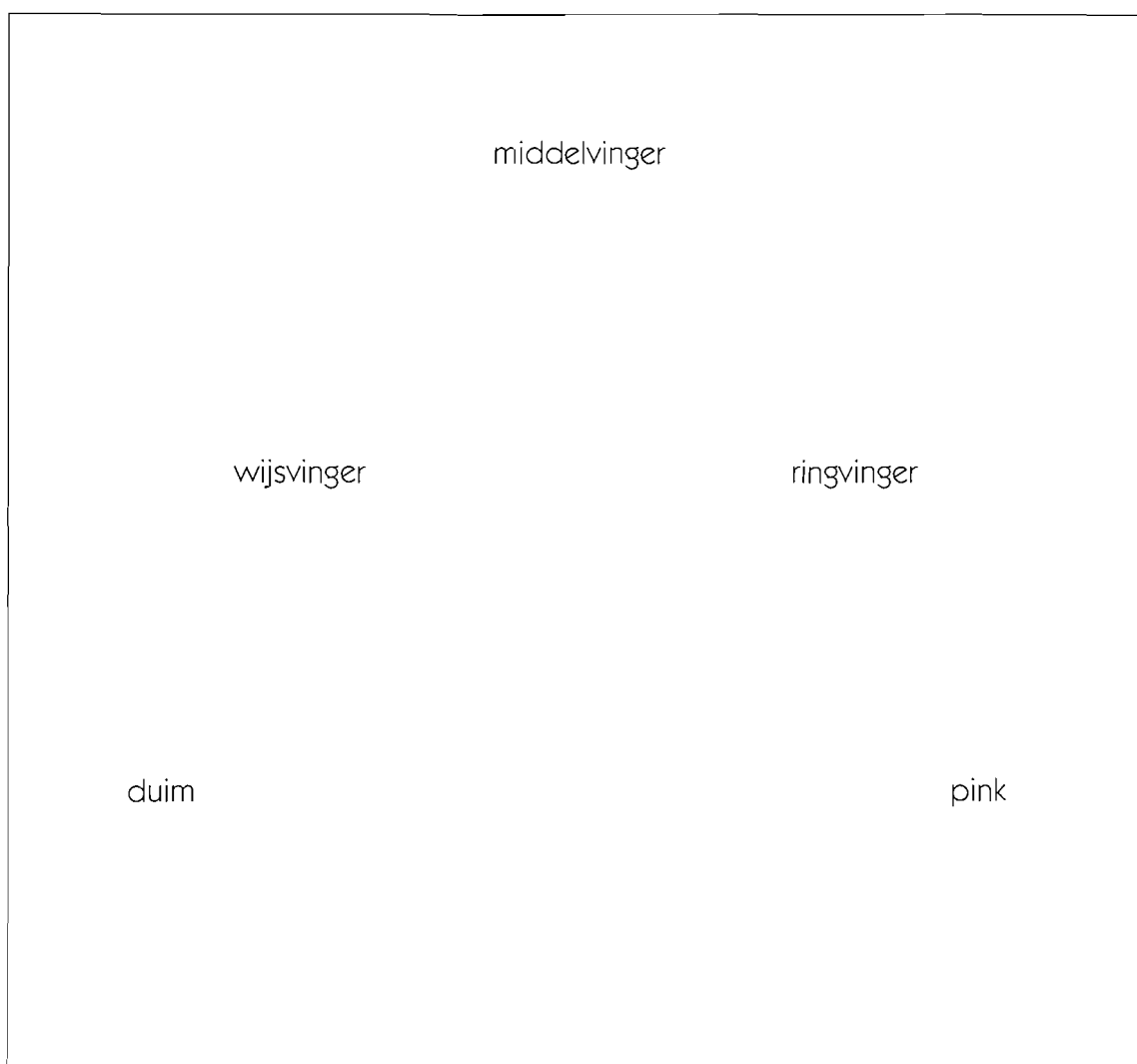
**Nu ga je zelf een advertentie maken
wat vertel je over jezelf ?
wat voor iemand zoek je ?**

ADVERTENTIE



A large rectangular box with a solid black border, containing ten horizontal dotted lines for writing. The box is centered on the page and occupies a significant portion of the lower half.

VINGERAFDRIJVEN



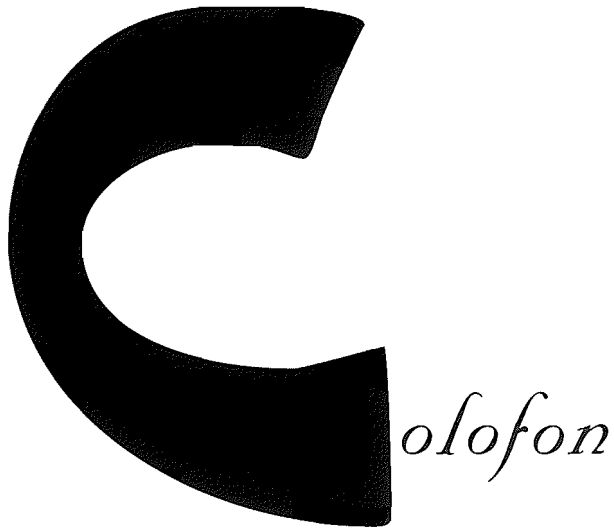
ZELFPORRET

A large, empty rectangular box with a thin black border, intended for a self-portrait. The box is centered on the page and occupies most of the lower half of the document.

COLOFON

idee Mieke Julien
vormgeving Hilde Salverda
productie Stichting Akkoord

in opdracht van Stichting Handtheater
© Handtheater, Amsterdam 2000



AT5 theaterproject

Idee

Uitwerking

Begeleiding lessen

Mieke Julien

Jean Couprie

Perwin Schol

Jean Couprie

Perwin Schol

i.s.m. de groepsleerkrachten

Video-opname Achterwerk in de Kast

Verzorging van kleding en decor

Grafische vormgeving materialen

Productie

team van de J.C. Ammanschool

Hilde Salverda

Handtheater

J.C. Ammanschool

Met dank aan Zena Voskuilen voor haar rol als 'zappende televisiekijkster' tijdens de eindpresentatie van AT5.

Verslag

Tekst

Grafische vormgeving

Mieke Julien

met dank aan Perwin Schol

Hilde Salverda

AT5 is financieel mogelijk gemaakt door de Dienst Welzijn Amsterdam en de J.C. Ammanschool.

Handtheater
p/a Theater 't OOG
Bilderdijkkade 60
1053 VN Amsterdam
tel 020 4123 821
tt/fax 020 689 56 57
e-mail info@handtheater.nl
website www.handtheater.nl