



**ACTIVITEITENPLAN**  
**2006**  
**HANDTHEATER**

<b>INLEIDING</b> .....	5
VERZELFSTANDIGING VAN CULTUREEL CENTRUM 'T OOG .....	5
SAMENWERKING MET HET BUITENLAND .....	6
PUBLICITEIT.....	6
<b>ACTIVITEITEN</b> .....	7
BEVROREN BEWEGING .....	8
ALBERT & ALEXANDER.....	10
DE SPIEGEL .....	11
MENDEL BRONSTEIN .....	12
DE TONEELMEESTER .....	13
AANTAL VOORSTELLINGEN EN BEZOEKERS.....	14

Statutaire naam	Stichting Handtheater
'Roepnaam'	<b>HANDTHEATER</b>
Adres	p/a Cultureel Centrum 't OOG De Wittenkade 63 1052 AD Amsterdam
Telefoon	020 412 38 21
Teksttelefoon	020 689 56 57
E-mail adres	info@handtheater.nl
Website	www.handtheater.nl
Karakter van de instelling	podiumkunstinstelling
Gesubsidieerd in het kader van de cultuurnota 2005-2008	ja
Artistieke leiding	John van Gelder Mieke Julien
Zakelijke leiding a.i.	Janneke Tigchelaar
Productie-ele leiding	Teja Vossen
Productie-assistentie	Wietske Visser
Vaste acteurs	Jean Couprie John van Gelder
Educatief medewerker	Dick Kerkhoven
Bureaumedewerker	Tonny van Kleinwee

#### **VERSLAG**

Tekst	Mieke Julien
Grafische vormgeving	Ellen Lennartz
Fotografie	Syll Schaap



# **INLEIDING**

## INLEIDING

---

Voor u ligt het activiteitenplan van Handtheater voor het jaar 2006.

Handtheater is een unieke theatergroep in Nederland die voorstellingen geeft in de Nederlandse Gebarentaal en (meestal) in het gesproken Nederlands voor een doof en horend publiek. De voorstellingen vinden plaats in het eigen theater, Cultureel Centrum 't OOG en in het reguliere theatercircuit in Nederland en daarbuiten. Handtheater is ontstaan vanuit de dovensgemeenschap, een culturele minderheid met een eigen taal en cultuur.

Het Activiteitenplan 2006 is gebaseerd op het Beleidsplan 2005 tot en met 2008. In dit beleidsplan staat uitvoerig beschreven wat theater in een gebarentaal met zich meebrengt en hoe deze vorm van theater door het dove en horende publiek wordt ervaren (bladzijde 1 tot en met 17 en bijlagen 1 en 3).

Het feit dat Handtheater minder dan de helft van het aangevraagde subsidiebedrag toegerekend heeft gekregen, heeft gevolgen voor de in het beleidsplan uitgezette koers, en de aard en de hoeveelheid van de voorgenomen activiteiten. Deze gevolgen zijn beschreven in het Activiteitenplan 2005 (bladzijde 5 tot en met 9).

Voor het jaar 2006 heeft Handtheater een aantal beleidsvoornemens die hieronder worden uitgewerkt.

### VERZELFSTANDIGING VAN CULTUREEL CENTRUM 'T OOG

Handtheater houdt domicilie in Cultureel Centrum 't OOG. Vanaf het begin af aan heeft 't OOG een bredere betekenis gehad dan alleen het huisvesten van Handtheater. In 't OOG komen sinds jaar en dag doven uit binnen- en buitenland die belangstelling hebben voor de (podium)kunsten. Ook horenden die geïnteresseerd zijn in taal en cultuur van doven frequenteren 't OOG.

In 2006 wordt Cultureel Centrum 't OOG verzelfstandigd. Dit proces wordt vanuit Handtheater begeleid.

De doelstelling van Cultureel Centrum 't OOG is:

- › de dovensgemeenschap in de gelegenheid stellen zich te uiten op het gebied van kunst en cultuur
- › doven en horenden een aanbod doen op het gebied van kunst en cultuur, in het bijzonder op het gebied van dovenscultuur en gebarentaal.

Deze doelstelling is al volgt uitgewerkt:

- › programmeren van (buitenlandse) theatergroepen van doven
- › programmeren van visueel aantrekkelijke voorstellingen van horende gezelschappen
- › educatieve activiteiten verzorgen op het gebied van de podiumkunsten
- › educatieve activiteiten verzorgen op het gebied van de dovenscultuur
- › de dovensgemeenschap door laagdrempelige activiteiten enthousiasmeren voor de podiumkunsten. Zowel om naar voorstellingen te gaan als om zelf aan voorstellingen mee te doen
- › de dovensgemeenschap (nationaal en internationaal) een 'cultureel thuis' bieden
- › faciliteiten bieden aan de dovensgemeenschap, zoals gebruik van de zaal en de foyer voor het houden van congressen, vergaderingen en andere bijeenkomsten
- › informatie over dovenscultuur, dovensgemeenschap en gebarentaal bieden aan horenden

- › faciliteiten bieden aan groepen en organisaties in de buurt
- › faciliteiten bieden aan podiumkunstgezelschappen, zoals het gebruik van de zaal voor het houden van repetities en het geven van try-outs.

## **SAMENWERKING MET HET BUITENLAND**

In 2006 gaat Handtheater nauw samenwerken met de dove Amerikaan Bob Daniels die werkzaam is als theatermaker in de Verenigde Staten. Bob Daniels studeerde af aan Gallaudet University in Washington DC. Hij schreef voor televisieprogramma's zoals *St Elsewhere* (NBC). Verder schreef en regisseerde hij verschillende theaterstukken die o.a. werden opgevoerd door Deaf West Theatre in Los Angeles en de dramafaculteit van Gallaudet University.

Daniels trekt rond met zijn eigen stand-up comedy show. Daarnaast speelde hij in het theaterstuk *Children of a lesser God* en de Hollywoodproducties *Twelfth night* en *Scarecrow*.

Zijn eigen productiemaatschappij Hands On Communications Inc. houdt zich bezig met video- en mediaprojecten gericht op doven en slechthorenden.

Met het International Visual Theatre uit Parijs en Theater Manu uit Noorwegen bereidt Handtheater het Internationaal Gebarentheater Festival voor dat in 2007 in Amsterdam zal plaatsvinden. Tijdens dit festival zijn theatergroepen van doven te zien in een aantal theaters in Amsterdam, waaronder Cultureel Centrum 't OOG.

Het doel van het festival is om het dove publiek een internationaal aanbod te doen van theater in de eigen taal en om het horende publiek te laten kennismaken met de visuele en beeldende kracht van theater in een gebarentaal.

## **PUBLICITEIT**

Omdat Handtheater enig is in zijn soort, is het van belang een actief beleid te voeren op het gebied van publiciteit. Door zijn uniciteit roept Handtheater veel vragen op die het verdienen om te worden beantwoord. In contacten met de horende maatschappij, waaronder de media, theaterprogrammeurs, het horende publiek en andere theatergroepen, is extra informatie over de gemeenschap, taal en cultuur van doven niet alleen een must, maar ook een verrijking.

In 2006 wordt een publiciteitsplan geschreven, gericht op de twee doelgroepen, en gewerkt aan het maken van aantrekkelijk publiciteitsmateriaal (in de Nederlandse Gebarentaal, het Nederlands en het Engels).



# **ACTIVITEITEN**

## BEVROREN BEWEGING

### DE SCHILDERKUNST VAN HENDRICK AVERCAMP



#### INHOUD

Hendrick Avercamp werd in 1585 in Amsterdam geboren en is in 1634 in Kampen overleden. Avercamp is wereldberoemd geworden door zijn winterlandschappen die over de hele wereld in musea te zien zijn. Zijn schilderijen kenmerken zich door levendige taferelen en door een zilverwitte atmosfeer. Zijn figuurstudies geven blijk van een scherpe kijk, oog voor detail en een gezonde dosis humor. Op rake wijze schetst hij boeren, vissers, wagenmakers, scharenslijpers en wasvrouwen. Met hun werkzaamheden geven zij een levendig beeld van het leven in Kampen en omgeving. Grapjes als het vrouwtje dat stiekem zit te poepen aan de rand van het ijs, de man die wanhopig achter zijn afgewaaide hoed aan rent en de schrik van de pronkzuchtige rijken als ze met arrenslede en al door het ijs dreigen te zakken, spreken tot de verbeelding.

Hendrick Avercamp werd de Stomme van Kampen genoemd omdat uit verschillende documenten blijkt dat hij niet kon spreken. In die tijd besepte men nog nauwelijks dat de stomheid een gevolg was van doofheid. De eerste school voor doven werd pas in 1790 in Groningen gesticht. Voor doofheid was in de zestiende en zeventiende eeuw nog nauwelijks begrip. Doven werden beschouwd als sociaal onnutte en achterlijke wezens. Zij waren uitgesloten van de samenleving, omdat zij zich letterlijk en figuurlijk niet verstaanbaar konden maken.

Dat Hendrick Avercamp zich desondanks heeft kunnen ontwikkelen als een begaafd tekenaar en schilder is in de eerste plaats te danken aan zijn afkomst en in de tweede plaats aan zijn evidente talent.

Avercamp werd als oudste zoon geboren in een welgestelde en hoogopgeleide familie. Zijn vader was leermeester van grote mannen als Vossius, vestigde zich later als apotheker in Kampen waar hij ook optrad als waarnemend dokter. Zijn vrouw voerde na de dood van haar man jarenlang het beheer over de apotheek.



Hendrick leerde lezen en schrijven van zijn vader. Voor de rest drukte hij zich uit met tekeningen in een schetsboekje dat hij altijd bij zich had.

## **SPEL EN REGIE**

In *Bevroren Beweging* brengt John van Gelder, doof en acteur, een van de schilderijen van Hendrick Avercamp tot leven. John van Gelder zegt hierover:

*Wat me in Avercamp aantrekt, is dat zijn schilderijen iets weg hebben van stripverhalen. Op ieder schilderij zijn kleine scènes te zien waar een heel verhaal in zit. Al die verhalen te vertellen in gebarentaal vind ik een uitdaging. Als ik het portret van Avercamp zie, kan ik bijna voelen dat hij ook doof is. Het zijn vooral zijn ogen die spreken.*

De regie is in handen van Jacques Kriek en Mieke Julien.

## **FASERING**

In de maanden mei tot en met juli 2005 is onderzoek gedaan naar het leven en werk van Hendrick Avercamp. In oktober 2005 hebben de repetities plaatsgevonden. De première van *Bevroren Beweging* wordt in januari 2006 verwacht.

## **AANTAL VOORSTELLINGEN**

15.

## **OPMERKINGEN**

Bij *Bevroren Beweging* wordt gezocht naar een manier om de gebarentaal van de acteur John van Gelder voor zich te laten spreken door visuele ondersteuning in de vorm van geprojecteerde details van het schilderij. De verwachting is dat deze visuele ondersteuning voldoende zal zijn als handreiking naar het horende publiek dat de Nederlandse Gebarentaal niet beheerst

## ALBERT & ALEXANDER

---

### INHOUD

*Albert & Alexander* is een toneelstuk in de vorm van een openbaar debat tussen Albert Ballin en Alexander Graham Bell. Albert Ballin leefde van 1867 tot 1933. Hij werkte als lithograaf, schilder en acteur in de stomme film. Daarnaast heeft hij een boek geschreven *De Schreeuw van een Doofstomme*. Zijn boek is een aanklacht tegen de onderdrukking van de gebarentaal en een pleidooi voor de invoering van de gebarentaal als een universele taal. Ballin's grootste ambitie was dat ook horenden de gebarentaal zouden leren. Pas dan, zo dacht hij, zouden doven een volwaardige plaats in de samenleving kunnen innemen.

In zijn boek doet hij ook verslag van zijn levendige ontmoetingen en discussies met de uitvinder van de telefoon Alexander Graham Bell (1847 – 1922). Bell werkte enkele jaren als onderwijzer op een school voor doven in Boston. Daar ontmoette hij zijn latere vrouw. Zij praktiseerde de gebarentaal niet, terwijl Ballin getrouwd was met een horende vrouw die de gebarentaal in haar vingers had, omdat zij was opgegroeid met dove broers en zussen.

*Albert en Alexander* waren felle tegenstanders op velerlei gebied, maar ondanks dat bijzonder op elkaar gesteld. In *Albert & Alexander* kruisen de twee heren hun degens.

### SPEL EN REGIE

Albert Ballin wordt gespeeld door de dove acteur John van Gelder en Alexander Graham Bell door de horende Lud van der Garde.

De regie van *Albert & Alexander* is in handen van Mieke Julien.

### FASERING

In mei 2005 is het boek van Albert Ballin *The Deaf Mute Howls* vertaald van het Engels naar het Nederlands.

In oktober en november 2005 wordt het script geschreven op basis van het boek van Albert Ballin en citaten uit brieven en lezingen van Alexander Graham Bell. In november 2005 wordt het script vertaald in de Nederlandse Gebarentaal.

De repetities vinden plaats in december 2005 en de première wordt verwacht in het eerste kwartaal van 2006.

### SAMENWERKING

Annemarie Sanders is verantwoordelijk voor de vertaling van het boek van Albert Ballin. De Nederlandse vertaling wordt in een kleine oplage door Handtheater uitgegeven.

### AANTAL VOORSTELLINGEN

15.

## DE SPIEGEL

---

*"More wrinkles.*

*He applies a bit more powder to his eyes.*

No. Still there. 60 years and I can't hide them as well as I used to.  
Maybe if I smile less broadly, I'll squint less.

*He works on his smiling.*

No. Wrinkles, wrinkles everywhere.

*He looks at his hands.*

All of those spots.

*Applies makeup to his hands.*

*Indicating the mirror.*

Why am I talking to you? Is my life so empty that I end up talking  
to my reflection?"

### INHOUD

In de kleedkamer zit een man voor de spiegel. Terwijl hij bezig is zich te verkleden en te schminken vertelt hij zijn verhaal. Het publiek ziet zijn relaas geprojecteerd op een scherm. Op het moment dat hij het podium betreedt, neemt het verhaal een onverwachte wending.

### SPEL EN REGIE

*De Spiegel* wordt gespeeld door de dove acteur Dick Kerkhoven. Het script is van de hand van de dove Amerikaan Bob Daniels die werkzaam is als schrijver, regisseur en acteur in de Verenigde Staten. Bob Daniels tekent ook voor de regie.

### FASERING

In de herfst van 2005 schrijft Bob Daniels het script voor *De Spiegel* en wordt het script van het Engels naar het Nederlands vertaald. De vertaling van het Nederlandse script naar de Nederlandse Gebarentaal vindt plaats in januari 2006. De repetities worden gehouden in februari van dat jaar en de première wordt verwacht in maart 2006.

### SAMENWERKING

*De Spiegel* is een samenwerkingsproject tussen Handtheater en de theatermaker Bob Daniels.

### AANTAL VOORSTELLINGEN

8.

## **MENDEL BRONSTEIN**

---

### **INHOUD**

*Mendel Bronstein* is een theatermonoloog van de schrijfster en psychoanalytica Anna Enquist. De monoloog is opgenomen in de bundel *De Sprong*. Alle personages in deze bundel hebben een uitgesproken doel voor ogen maar weten dat door de noodlottige gebeurtenissen in hun leven niet te bereiken.

*Mendel Bronstein* is het gruwelijke maar indrukwekkende en poëtische relaas van een Joodse kleermaker (1891 tot 1931) die door het groeiende antisemitisme en een ongelukkige liefde de sprong waagt om te emigreren naar het beloofde land, Amerika. Hem wordt de toegang geweigerd en gedesillusioneerd komt hij terecht in Rotterdam waar hij opnieuw de sprong waagt.

Het verhaal is op ware gebeurtenissen gebaseerd.

### **SPEL EN REGIE**

*Mendel Bronstein* wordt gespeeld door de dove acteur Eduard Leuw.

De regie is in handen van Mieke Julien.

### **FASERING**

In november van 2005 wordt het verhaal vertaald naar de Nederlandse Gebarentaal en vinden de repetities plaats. De try-outs worden gehouden in december 2005 en de première wordt verwacht in januari 2006.

### **SAMENWERKING**

*Mendel Bronstein* is een samenwerkingsproject tussen Handtheater en Anna Enquist.

### **AANTAL VOORSTELLINGEN**

8.

## DE TONEELMEESTER

---

### INHOUD

De toneelmeester blijft 's avonds alleen met zijn Iraanse knecht in het theater achter tussen de rekken met kostuums uit de stukken van Shakespeare.

Hij kan de verleiding niet weerstaan om het ene na het andere kledingstuk aan te trekken en de acteurs en actrices na te doen die hij avond aan avond in hun glansrollen en met hun eigenaardigheden mocht observeren. Tussendoor beleert de meester als Shakespeare kenner zijn allochtone knecht die hij voor onnozel houdt, maar door wie hij in de finale compleet van het toneel wordt gespeeld.

*De Toneelmeester* speelt zich af in het decor- en kledingatelier van een theater, in het werklicht.

In de apotheose worden de kledingrekken uit het zicht geschoven, verandert het atelier in een podium en spelen de meester en zijn knecht de rol van hun leven in de theaterspots

*De Toneelmeester* is een tragikomisch duet met een serieuze ondertoon in de stijl van commedia del arte.

### SPEL EN REGIE

*De Toneelmeester* wordt gespeeld door de dove acteurs Jean Couprie en Ali Shafiee.

Het script en de regie is in handen van de Amerikaanse theatermaker Bob Daniels.

### FASERING

In de periode januari tot en met maart 2006 vindt de selectie van fragmenten van de stukken van Shakespeare plaats en schrijft Bob Daniels de verhaallijn. Van maart tot en met juni worden de fragmenten uit Shakespeare vertaald naar de Nederlandse Gebarentaal. In oktober en november wordt er gerepeteerd. De try-outs worden gehouden in december 2006 en de première wordt verwacht in januari 2007.

### SAMENWERKING

*De Toneelmeester* is een samenwerkingsproject tussen Handtheater, de dove Amerikaanse theatermaker Bob Daniels, het Shakespeare Genootschap van Nederland en Vlaanderen en de werkgroep Signing Shakespeare in Engeland.

### AANTAL VOORSTELLINGEN

4 in 2006.

## AANTAL VOORSTELLINGEN EN BEZOEKERS

---

	Aantal voorstellingen	Standplaats	Elders	Buitenland	Aantal bezoekers
Bevroren Beweging	15	6	6	3	1500
Albert & Alexander	15	6	6	3	1500
De Spiegel	8	4	4		800
Mendel Bronstein	8	4	4		800
De Toneelmeester	4	4			400
<b>Totaal</b>	<b>50</b>	<b>24</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>5000</b>

**BEGROTING**

**2006**

**STICHTING HANDTHEATER**

<b>INHOUDSOPGAVE</b>	Blz.
<b>BEGROTING</b>	
<b>MODEL II</b> Begroting Functionele exploitatierekening over 2006	2
<b>MODEL IIIB</b> Begroting Specificatie functionele exploitatierekening 2006	3 - 12



**MODEL II: Functionele exploitatierekening**

<b>BATEN</b>	<b>Begroting 2006</b>
<b>Directe opbrengsten</b>	
Publieksinkomsten	57.560
Overige inkomsten	1.000
<b>Indirecte opbrengsten</b>	
Diversen	32.260
<b>Totaal Opbrengsten</b>	<b>90.820</b>
<b>Subsidies / Bijdragen</b>	
Subsidie OCW Cultuurnota	202.224
Subsidie Provincie Cultuurnota	0
Subsidie Gemeente Cultuurnota	88.460
Overige Subsidies	65.000
Overige Bijdragen	63.500
<b>Totaal bijdragen</b>	<b>419.184</b>
<b>TOTAAL BATEN</b>	<b>510.004</b>
<b>LASTEN</b>	
Beheerlasten: Personeelslasten	87.210
Beheerlasten: Materiële lasten	105.999
<b>Totaal Beheerlasten</b>	<b>193.209</b>
Activiteitenlasten: Personeelslasten	250.645
Activiteitenlasten: Materiële lasten	68.450
<b>Totaal Activiteitenlasten</b>	<b>319.095</b>
<b>TOTAAL LASTEN</b>	<b>512.304</b>
<b>Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening</b>	<b>-2.300</b>
Saldo rentebaten/-lasten	1.300
Saldo buitengewone baten/lasten	1.000
<b>EXPLOITATIERESULTAAT</b>	<b>0</b>

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

BATEN	Begroting 2006
<b>DIRECTE OPBRENGSTEN</b>	
<b>Publieksinkomsten</b>	
Recettes	31.500
Uitkopen	22.700
Horeca bij voorstellingen	3.360
Overige publieksopbrengsten	0
<b>Totaal Publieksinkomsten</b>	<b>57.560</b>
<b>Overige inkomsten</b>	
Directe sponsoring	1.000
Overige	0
<b>Totaal Overige Inkomsten</b>	<b>1.000</b>
<b>INDIRECTE OPBRENGSTEN</b>	
<b>Diversen</b>	
Algemene sponsoring	4.000
Losse horeca	9.260
Zaalverhuur (neventaak)	19.000
<b>Totaal Diversen</b>	<b>32.260</b>

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

BATEN	Begroting 2006
<b>SUBSIDIES / BIJDRAGEN</b>	
<b>Subsidie OCW Cultuurnota</b>	
Jaarlijkse subsidie uit de Cultuurnota	202.224
<b>Totaal Subsidie OCW Cultuurnota</b>	<b>202.224</b>
<b>Subsidie Provincie Cultuurnota</b>	
Jaarlijkse subsidie uit de Cultuurnota	0
<b>Totaal Subsidie Provincie Cultuurnota</b>	<b>0</b>
<b>Subsidie Gemeente Amsterdam Cultuurnota</b>	
Jaarlijkse subsidie uit de Cultuurnota	88.460
<b>Totaal Subsidie Gemeente Amsterdam Cultuurnota</b>	<b>88.460</b>
<b>Overige Subsidies</b>	
Incidentele subsidie OCW	0
Incidentele subsidie Gemeente Amsterdam	0
Subsidie Ministerie VWS	0
Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling Amsterdam	0
NV Werk	44.000
Gemeente Wijdmeren	21.000
Overige	0
<b>Totaal Overige Subsidies</b>	<b>65.000</b>

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

BATEN	Begroting 2006
<b>Overige Bijdragen</b>	
N.R.F.	25.500
VSB Fonds	0
Fonds Vorming & Educatie voor Doven	3.000
Prins Bernhard Cultuurfonds	12.000
Fonds voor de Amateur- en Podiumkunsten	20.000
Amsterdams Fonds voor de Kunst	0
Fonds voor de letteren	3.000
Fonds v.h. dove en slechthorende kind	0
Ned Literair Productie & Vertaling Fonds	0
Thuiskopiefonds	0
Schipholfonds	0
SICA	0
Overige	0
<b>Totaal Overige Bijdragen</b>	<b>63.500</b>

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

LASTEN	Begroting 2006
<b>BEHEERLASTEN: PERSONEELSLASTEN</b>	
<b>Personeelslasten Vast Personeel</b>	
Directie	
Secretariaat	26.730
Personeelszaken	0
Financiële zaken	0
Algemene en huishoudelijke zaken	0
Scholing	180
Woon/werkverkeer	0
Kantinekosten	250
Overige personeelslasten	0
<b>Totaal Personeelslasten Vast Personeel</b>	<b>27.160</b>
<b>Personeelslasten FTE</b>	
Directie	0,00
Secretariaat	0,80
Personeelszaken	0,00
Financiële zaken	0,00
Algemene en huishoudelijke zaken	0,00
<b>Totaal Personeelslasten FTE</b>	<b>0,80</b>
<b>Personeelslasten Honoraria</b>	
Administratie	12.000
Accountant	4.850
Zakelijke leiding ( 0,6 fte )	32.400
Schoonmaak	5.000
Advies/Juridisch	0
Website design & Onderhoud	2.800
Systeembeheer	3.000
<b>Totaal Personeelslasten Honoraria</b>	<b>60.050</b>
<b>Totaal Beheerlasten: Personeelslasten</b>	<b>87.210</b>

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

LASTEN	Begroting 2006
<b>BEHEERLASTEN: MATERIELE LASTEN</b>	
<b>Huisvestingskosten</b>	
Huur incl. opslagruimte & materialen	49.000
Onderhoud Huisvesting	3.000
Energie- Water en Gaskosten	8.400
Verzekeringen & Heffingen Huisvesting	850
Theathertechniek	2.500
Overige huisvestingskosten	1.000
<b>Totaal Huisvestingskosten</b>	<b>64.750</b>
<b>Algemene publiciteitskosten</b>	
Algemene publiciteitsmaterialen	2.500
<b>Totaal Algemene Publiciteitskosten</b>	<b>2.500</b>
<b>Afschrijvingskosten</b>	
Verbouwing de Wittenkade	100
Inventaris	2.700
Audiovisuele apparatuur	250
Computers	250
<b>Totaal Afschrijvingskosten</b>	<b>3.300</b>

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

LASTEN	Begroting 2006
<b>BEHEERLASTEN: MATERIELE LASTEN</b>	
<b>Kantoorkosten</b>	
Kleine aanschaffingen	2.000
Huur kantoorapparatuur	1.200
Telefoon/Fax/Teksttelefoon	2.000
Computer/Internetkosten	6.000
Kantoorbenodigdheden	2.000
Kopieerkosten	2.000
Porti- en koerierskosten	3.000
Reiskosten	1.250
Verblijfkosten	1.250
Reclame- en Advertentiekosten	1.500
Bankkosten	200
Representatiekosten	125
Relatiegeschenken	125
Verzekeringen	1.400
Abonnementen/Contributies/Bijdragen	3.000
Vakliteratuur/Cd-roms/DVD/Video/Foto	3.000
Inkopen Horeca Voorstellingen	1.000
Inkopen Horeca Overige	3.080
Overige kantoorkosten	1.319
<b>Totaal Kantoorkosten</b>	<b>35.449</b>
<b>Totaal Materiële Lasten</b>	<b>105.999</b>

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

LASTEN	Begroting 2006
<b>ACTIVITEITENLASTEN: PERSONEELSLASTEN</b>	
<b>Personeelslasten Vast Personeel</b>	
Artistieke leiding	65.360
Artistiek kader (regisseurs, ontwerpers)	0
Uitvoering (acteurs, dansers, musici)	80.015
Technisch personeel	0
Overig personeel	0
<b>Totaal Personeelslasten Vast Personeel</b>	<b>145.375</b>
<b>Personeelslasten Vast Personeel FTE</b>	
Artistieke leiding	1,60
Artistiek kader (regisseurs, ontwerpers)	0,00
Uitvoering (acteurs, dansers, musici)	3,30
Technisch personeel	0,00
Overig personeel	0,00
<b>Totaal Personeelslasten Vast Personeel FTE</b>	<b>4,90</b>
<b>Overige personeelslasten</b>	
Scholing	560
Woon/werkverkeer	1.560
Kantinekosten	750
Overige	0
<b>Totaal Overige Personeelslasten</b>	<b>2.870</b>



Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

LASTEN	Begroting 2006
<b>ACTIVITEITENLASTEN: PERSONEELSLASTEN</b>	
<b>Personeelslasten Honoraria</b>	
<b>Artistiek kader (regisseurs, ontwerpers)</b>	
Tekst schrijven	3.000
Regie	5.000
Gebarenregie	1.000
Dramaturgie	2.000
Licht-/geluidontwerp	5.000
Decorontwerp	5.000
Kledingontwerp	4.000
Grafische vormgeving	11.500
<b>Totaal Artistiek kader</b>	<b>36.500</b>
<b>Uitvoering (acteurs, dansers, musici)</b>	
Acteurs	2.000
<b>Totaal</b>	<b>2.000</b>
<b>Technisch personeel</b>	
Theatertechniek	11.250
<b>Totaal Technisch personeel</b>	<b>11.250</b>
<b>Overig personeel</b>	
Research	2.000
Vertalingen Ned/NGT	2.500
Vertalingen overige	1.200
Fotografie	2.000
Video-opnames	4.000
Docenten	1.200
Adviezen	1.000
Vrijwilligerswerk	7.500
Verslaglegging	3.000
Public Relations	23.000
Acquisitie	4.000
Diversen	1.250
<b>Totaal Overig personeel</b>	<b>52.650</b>
<b>Totaal Personeelslasten Honoraria</b>	<b>102.400</b>
<b>Totaal Activiteitenlasten: Personeelslasten</b>	<b>250.645</b>

**MODEL IIIB: Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)**

<b>LASTEN</b>	<b>Begroting 2006</b>
<b>ACTIVITEITENLASTEN: MATERIELE LASTEN</b>	
<b>Vorbereidingskosten</b>	
Researchmaterialen	300
Lichtmaterialen	2.500
Geluidsmaterialen	500
Decormaterialen	7.250
Rekwisieten	2.750
Kledingmaterialen	4.750
Grimmaterialen	500
Videomaterialen	2.000
Reiskosten personen repetitie	3.500
Reiskosten gasten repetitie	1.000
Reiskosten decor/kleding repetitie	750
Verblijfskosten repetitie	1.500
Verblijfskosten gasten	2.500
Educatieve materialen	750
Diversen	1.250
<b>Totaal Vorbereidingskosten</b>	<b>31.800</b>
<b>Uitvoeringskosten</b>	
Zaalhuur voorstellingen	3.500
Reiskosten personen voorstelling	4.900
Reiskosten gasten voorstelling	1.000
Reiskosten decor/kleding voorstelling	7.000
Verblijfskosten voorstelling	5.000
Verblijfskosten gasten	2.500
Auteursrechten	1.500
Representatiekosten	750
Diversen	1.250
<b>Totaal Uitvoeringskosten</b>	<b>27.400</b>
<b>Specifieke publiciteitskosten</b>	
Drukwerk	4.000
Kopiekosten	750
Fotomaterialen	500
Advertenties	1.000
Publiciteitsmaterialen	3.000
<b>Totaal Specifieke Publiciteitskosten</b>	<b>9.250</b>
<b>Totaal Activiteitenlasten: Materiële lasten</b>	<b>68.450</b>

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

	Begroting 2006
<b>SALDO RENTEBATEN-/LASTEN</b>	
Rentebaten	1.400
Rentelasten	100
<b>Saldo Rentebaten-/lasten</b>	<b>1.300</b>
<b>BUITENGEWONE BATEN</b>	
Overige	2.000
<b>Totaal Buitengewone Baten</b>	<b>2.000</b>
<b>BUITENGEWONE LASTEN</b>	
Overige	1.000
<b>Totaal Buitengewone Lasten</b>	<b>1.000</b>
<b>Saldo Buitengewone Baten-/Lasten</b>	<b>1.000</b>