

A

ctiviteitenplan 2007



H A N D T H E A T E R

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING	3
Verdere verzelfstandiging van Cultureel Centrum 't OOG	3
Inzetten van andere regisseurs	4
Publiciteit	4
 ACTIVITEITEN	
Bevroren Beweging	5
De Toneelmeester	7
Project Claire Fleury	8
Mijn lijf	9
Mijnheer Mol en Mevrouw Muis	10
 BIJLAGEN	
Aantal voorstellingen en bezoekers	
Begroting	

COLOFON

Statutaire naam	Stichting Handtheater
'Roepnaam'	HANDTHEATER
Adres	p/a Cultureel Centrum 't OOG De Wittenkade 63 1052 AD Amsterdam
Telefoon	020 412 38 21
Teksttelefoon	020 689 56 57
Website	www.handtheater.nl
E-mail	info@handtheater.nl
Karakter van de instelling	podiumkunstinstantie
Gesubsidieerd in het kader van de cultuurnota 2005-2008	ja
Artistieke leiding	John van Gelder Mieke Julien
Zakelijke leiding	vacature
Productionele leiding	Teja Vossen
Publiciteit	Mick Witteveen Wietske Visser
Vaste acteurs	Jean Couprie John van Gelder
Bureamedewerker	Tonny van Kleinwee
Tekst	Mieke Julien
Grafische vormgeving	LaMouton
Fotografie	Syll Schaap

INLEIDING

Voor u ligt het activiteitenplan van Handtheater voor het jaar 2007.

Handtheater is een unieke theatergroep die voorstellingen geeft in de Nederlandse Gebarentaal en (meestal) in het gesproken Nederlands voor een doof en horend publiek. De voorstellingen vinden plaats in het eigen theater, Cultureel Centrum 't OOG en in het reguliere theatercircuit in Nederland en daarbuiten. Handtheater is ontstaan vanuit de dovengemeenschap, een culturele minderheid met een eigen taal en cultuur.

Het Activiteitenplan 2007 is gebaseerd op het Beleidsplan 2005 tot en met 2008. In dit beleidsplan staat uitvoerig beschreven wat theater in een gebarentaal met zich meebrengt en hoe deze vorm van theater door het dove en horende publiek wordt ervaren (bladzijde 1 tot en met 17 en bijlagen 1 en 3).

Het feit dat Handtheater minder dan de helft van het aangevraagde subsidiebedrag toegekend heeft gekregen, heeft gevolgen voor de in het beleidsplan uitgezette koers, en de aard en de hoeveelheid van de voorgenomen activiteiten. Deze gevolgen zijn beschreven in het Activiteitenplan 2005 (bladzijde 5 tot en met 9).

Voor het jaar 2007 heeft Handtheater een aantal beleidsvoornemens die hieronder worden uitgewerkt.

VERDERE VERZELFSTANDIGING VAN CULTUREEL CENTRUM 't OOG

Handtheater houdt domicilie in Cultureel Centrum 't OOG. Vanaf het begin heeft 't OOG een bredere betekenis gehad dan alleen het huisvesten van Handtheater. In 't OOG komen doven uit binnen- en buitenland die belangstelling hebben voor de (podium)kunsten. Ook horenden die geïnteresseerd zijn in de taal en cultuur van doven bezoeken 't OOG.

De doelstelling van Cultureel Centrum 't OOG is:

- programmeren van (buitenlandse) theatergroepen van doven
- programmeren van visueel aantrekkelijke voorstellingen van horende gezelschappen
- educatieve activiteiten verzorgen op het gebied van de podiumkunsten
- educatieve activiteiten verzorgen op het gebied van de dovencultuur
- de dovengemeenschap door laagdrempelige activiteiten enthousiasmeren voor de podiumkunsten, zowel om naar voorstellingen te gaan als om zelf aan voorstellingen mee te doen
- de dovengemeenschap (nationaal en internationaal) een 'cultureel thuis' bieden
- faciliteiten bieden aan de dovengemeenschap, zoals gebruik van de zaal en de foyer voor het houden van congressen, vergaderingen en andere bijeenkomsten
- faciliteiten bieden aan groepen en organisaties in de buurt
- faciliteiten bieden aan podiumkunstgezelschappen, zoals het gebruik van de zaal voor het houden van repetities en het geven van try-outs.

Op 14 januari 2006 vond het minisymposium *In 't OOG* plaats. Voortrekkers van de dovengemeenschap kwamen bijeen om het beleidsplan 2006 tot en met 2008 van het cultureel centrum te bespreken. Van dit symposium is een uitvoerig verslag gemaakt. Op 4 mei 2006 werd de stichting Cultureel Centrum 't OOG officieel opgericht. Sindsdien zijn verdere stappen ondernomen in het proces van verzelfstandiging. Het is de bedoeling dat dit proces - waarin Handtheater nog steeds een actieve rol speelt - in 2007 wordt afgerond.

INZETTEN ANDERE REGISSEURS

Een van de beleidsvoornemens voor de kunstenplanperiode 2005 tot en met 2008 is dat de artistieke leiding van Handtheater meer faciliterend gaat opereren ten behoeve van regisseurs van buiten. In 2007 gaat Handtheater met meerdere nieuwe regisseurs samenwerken, onder wie Claire Fleury, Tingue Dongelmans en de dove regisseuse Tamara van Meer.

PUBLICITEIT

Omdat Handtheater enig is in zijn soort, is het van belang een actief beleid te voeren op het gebied van publiciteit. Door zijn uniciteit roept Handtheater veel vragen op die het verdienen om te worden beantwoord. In contacten met de horende maatschappij, waaronder de media, theaterprogrammeurs, het horende publiek en andere theatergroepen, is extra informatie over de gemeenschap, taal en cultuur van doven niet alleen een must, maar ook een verrijking. In 2006 is een publiciteitsplan geschreven, gericht op de twee doelgroepen: doven en horenden. In 2007 wordt gewerkt aan het maken van aantrekkelijk publiciteitsmateriaal (in de Nederlandse Gebarentaal, het Nederlands en het Engels).

BEVROREN BEWEGING

de schilderkunst van Hendrick Avercamp

DOELGROEP

Volwassenen.

INHOUD

Hendrick Avercamp werd in 1585 in Amsterdam geboren en is in 1634 in Kampen overleden. Avercamp is wereldberoemd geworden door zijn winterlandschappen die over de hele wereld in musea te zien zijn. Zijn schilderijen kenmerken zich door levendige taferelen in een zilverwitte atmosfeer. Zijn figuurstudies geven blijk van een scherpe kijk, oog voor detail en een gezonde dosis humor. Op rake wijze schetst hij boeren, vissers, wagenmakers, scharenslijpers en wasvrouwen. Met hun werkzaamheden geven zij een levendig beeld van het leven in Kampen en omgeving.

Hendrick Avercamp werd de Stomme van Kampen genoemd omdat uit verschillende documenten blijkt dat hij niet kon spreken. In die tijd besepte men nog nauwelijks dat de stomheid een gevolg was van doofheid. De eerste school voor doven werd pas in 1790 in Groningen gesticht. Voor doofheid was in de zestiende en zeventiende eeuw nog nauwelijks begrip.

Doven werden beschouwd als sociaal onnutte en achterlijke wezens. Zij waren uitgesloten van de samenleving, omdat zij zich letterlijk en figuurlijk niet verstaanbaar konden maken. Dat Hendrick Avercamp zich desondanks heeft kunnen ontwikkelen als een begaafd tekenaar en schilder is in de eerste plaats te danken aan zijn afkomst en in de tweede plaats aan zijn evidente talent.

Avercamp werd als oudste zoon geboren in een welgestelde en hoogopgeleide familie. Zijn vader was leermeester van grote mannen als Vossius, vestigde zich later als apotheker in Kampen waar hij ook optrad als waarnemend dokter. Zijn vrouw voerde na de dood van haar man jarenlang het beheer over de apotheek. Hendrick leerde lezen en schrijven van zijn moeder. Voor de rest drukte hij zich uit met tekeningen in een schetsboekje dat hij altijd bij zich had.

SPEL EN REGIE

In *Bevroren Beweging* brengt John van Gelder, doof en acteur, een van de schilderijen van Hendrick Avercamp tot leven. John van Gelder zegt hierover:

Wat me in Avercamp aantrekt, is dat zijn schilderijen iets weg hebben van stripverhalen. Op ieder schilderij zijn kleine scènes te zien waar een heel verhaal in zit. Al die verhalen te vertellen in gebarentaal vind ik een uitdaging. Als ik het portret van Avercamp zie, kan ik bijna voelen dat hij ook doof is. Het zijn vooral zijn ogen die spreken.

De regie is in handen van Jacques Kriek.

AANTAL VOORSTELLINGEN

9.

DE PERS OVER BEVROREN BEWEGING

Van Gelder trekt de toeschouwer met zijn prachtige gebaren en mimiek het leven van Avercamp in. Zoals hij de verschillende personages op het schilderij 'Winterlandschap' uitbeeldt is gewoon te mooi voor woorden (...)

Van Gelder zorgt dat je het hele plaatje voor je ziet; van de zure vrouw met de sluier in de grote ijsslee tot de angstige palingen die koelbloedig door de spiesen doorboord worden alvorens naar de rokerij gebracht te worden. Met alleen mimiek, gebaren en beweging als zijn instrumenten weet hij de sfeer van Avercamps schilderij op te roepen en raakt hiermee de zintuigen van de toeschouwer.

Woord en Gebaar, november 2005

Wie de voorstelling heeft gezien stapt liefst de volgende dag naar het Rijksmuseum. Van Gelder brengt stukje bij beetje het enorme schilderij dat geprojecteerd is op een scherm tot leven. (...)

Je staat er van te kijken wat er allemaal gebeurt in deze momentopname uit de zeventiende eeuw. Avercamp gebruikte zijn ogen twee keer zo goed om zijn doofheid te compenseren.

Met veel humor schilderde hij het dagelijks leven met vrolijke maar ook wel rauwe details. Van Gelder geeft hem de taal die hij ontbeerde. Met heel zijn lijf, zijn mimiek en soepele gebaren komt het zeventiende-eeuwse landschap, waarin stukjes van Kampen zijn te herkennen, tot leven.

De Stentor, 1 december 2005

Van Gelder is doof, spreekt dus gebarentaal en is daardoor bijzonder snel en precies in zijn bewegingen.

Hij projecteert diverse details uit het schilderij op een scherm en beeldt uit hoe deze nuffige vrouwen en mannen staan te roddelen en de laatste schandaaltjes uit te wisselen, een vrouw met een hoofddoek om heeft een eend gevangen, draait het beest de nek om en braadt hem, de smid smeedt een hoefijzer en beslaat een paard, in een latrine zit iemand te poepen en wordt daarbij bekogeld met sneeuwballen. Van Gelder springt van het ene detail naar het andere en brengt zo een complete gemeenschap tot leven.

De Meppeler Courant, september 2006

DE TONEELMEESTER

DOELGROEP

Volwassenen.

INHOUD

De Toneelmeester speelt zich af in het decor- en kledingatelier van een theater, in het werklicht.

De toneelmeester blijft 's avonds alleen met zijn Iraanse knecht in het theater achter tussen de rekken met kostuums uit de stukken van Shakespeare.

Hij kan de verleiding niet weerstaan om het ene na het andere kledingstuk aan te trekken en de acteurs en actrices na te doen die hij avond aan avond in hun glansrollen en met hun eigenaardigheden mocht observeren. Tussendoor beleert de meester als Shakespeare kenner zijn allochtone knecht die hij voor onnozel houdt, maar door wie hij in de finale compleet van het toneel wordt gespeeld.

De Toneelmeester is een tragikomisch duet met een serieuze ondertoon in de stijl van commedia del arte.

SPEL EN REGIE

De Toneelmeester wordt gespeeld door de dove acteurs Jean Couprie en Ali Shafiee.

Het script is in handen van Mieke Julien. Voor de regie zijn meerdere namen genoemd, maar op het moment van verschijnen van dit activiteitenplan is de definitieve keuze nog niet bekend.

FASERING

De selectie van de fragmenten uit de toneelstukken van Shakespeare is in 2006 afgerond. Ook is een begin gemaakt met de vertaling naar de Nederlandse Gebarentaal. De try-outs worden gehouden voor de zomer en de première wordt verwacht in november 2007.

AANTAL VOORSTELLINGEN

10.

PROJECT CLAIRE FLEURY

DOELGROEP

Volwassenen.

INHOUD

Een visueel-beeldende voorstelling met veel beweging en weinig woorden van Claire Fleury.

SPEL EN REGIE

Concept, ontwikkeling en regie van dit project liggen in handen van Claire Fleury. Claire Fleury (1965) studeerde in 2000 af aan de postgraduate theateropleiding DasArts en daarvoor in 1988 aan de School voor Nieuwe Dans Ontwikkeling. Ze werkt vooral met beeld en beweging, meestal met weinig woorden. Claire heeft enkele cursussen Nederlandse Gebarentaal gevolgd. De audities voor de spelers moeten bij het verschijnen van dit activiteitenplan nog worden gehouden.

FASERING

De repetities worden gehouden in maart 2007. De try-outs vinden plaats voor de zomer.

AANTAL VOORSTELLINGEN

10.

MIJN LIJF (werktitel)

DOELGROEP

Jongeren.

INHOUD

Mijn lijf is een broeierige confrontatie tussen zes jongeren tijdens hun eindexamenjaar. Met en aan elkaar ontdekken ze hun seksuele identiteit.

De intellectuele Sarah houdt niet van 'klef gedoe'. Van lichamelijke moet ze ook niets hebben. Haar verliefdheid op een van de jongens weet ze goed verborgen te houden. Iris daarentegen lijkt niets te verbergen. Ze kleedt zich sexy en uitdagend, en is voortdurend met jongens in de weer.

Voor Gühl is dat geen optie. Haar ouders zijn overtuigd islamiet. Gühl raakt in een spagaat tussen school en thuis.

Bart praat altijd over seks en is voortdurend op de versiertoe. Met zijn praatjes weet hij de aandacht af te leiden van wat er vanbinnen in hem broeit.

Boudewijn moet het hebben van het huis met zwembad en de wei met paarden van zijn ouders. Daar scheidt hij over op om zijn onzekerheden te camoufleren.

In hun midden is Arend een Einzelgänger. Hij schrijft gedichten, leest filosofische werken en schildert. Hoewel hij zich af en toe verheven voelt boven de anderen, is hij net als zij op zoek naar liefde en vriendschap.

SPEL EN REGIE

Script en regie zijn in handen van Tamara van Meer.

Zij studeerde af aan de Hogeschool voor de Kunsten, afdeling drama, in Utrecht en is werkzaam als dramadocente op een school voor doven.

Mijn lijf is een project van de amateurtheaterschool voor doven, onderdeel van Cultureel Centrum 't OOG. Het project valt onder de auspiciën van Handtheater. De audities voor de spelers moeten bij het verschijnen van dit activiteitenplan nog worden gehouden.

FASERING

Het script wordt in 2006 afgerond. De repetities beginnen in maart 2007.

Try-outs worden voor de zomer van 2007 verwacht.

AANTAL VOORSTELLINGEN

8.

MIJNHEER MOL EN MEVROUW MUIS (werktitel)

DOELGROEP

Kinderen vanaf 4 jaar.

INHOUD

Mevrouw Muis moet niets van hem weten, van die mollige Mijnheer Mol met zijn glad achterovergekamde haren en zijn zonnebril met spiegelglazen. En dan zet hij zijn tanden ook nog in een sappig stukje vlees. Bah, Mevrouw Muis haalt haar spitse neusje voor hem op. Maar ja, alleen is maar alleen. Dus zet ze zich over haar eerste weerzin heen en zet haar beste beentje voor. Ook al ziet Mijnheer Mol niet goed, dat magere bekkie, dat zuinige mondje en dat zoetsappige dametjesjurkje zijn hem een doorn in 't oog. En kijk nou toch hoe pedant ze zit te knabbelen aan een korstje kaas. Mijnheer Mol ziet haar liever komen dan gaan, want het liefst is hij in zijn eentje. Mevrouw Uil kijkt op hen neer. Van hun gesteggel moet zij niets hebben. Ze lust ze rauw, allebei.

SPEL EN REGIE

Script en regie zijn in handen van Tingue Dongelmans. Zij schreef achttien toneelstukken voor jeugdtheater, is op dit moment bezig met filmscenario's en maakt deel uit van het schrijversteam van Sesamstraat.

Tingue Dongelmans werkte eerder met Handtheater samen in de jeugdtheatervoorstelling Brekebeen.

De audities voor de spelers moeten bij het verschijnen van dit activiteitenplan nog worden gehouden. Mijnheer Mol en Mevrouw Muis worden gespeeld door dove acteurs en Mevrouw Uil door een horende stemactrice.

FASERING

Het script wordt in 2006 afgerond. De repetities beginnen in maart 2007. Try-outs worden voor de zomer van 2007 verwacht.

AANTAL VOORSTELLINGEN

15.

AANTAL VOORSTELLINGEN EN BEZOEKERS

	Aantal voorstellingen	Standplaats	Elders	Aantal bezoekers
<i>Bevroren Beweging</i>	9		9	900
<i>De Toneelmeester</i>	10	6	4	1000
<i>Project Claire Fleury</i>	10	4	6	1000
<i>Mijn Lijf</i>	8	6	2	800
<i>Mijnheer Mol en Mevrouw Muis</i>	15	5	10	1500
Totaal	52	21	31	5200

BEGROTING

2007

STICHTING HANDTHEATER

dd: 29 SEPTEMBER 2006

INHOUDSOPGAVE

Blz.

BEGROTING

MODEL II

Begroting Functionele exploitatierekening over 2007

2

MODEL IIIB

Begroting Specificatie functionele exploitatierekening 2007

3 - 11

MODEL II: Functionele exploitatierekening

BATEN	Begroting 2007
Directe opbrengsten	
Publieksinkomsten	18.000
Overige inkomsten	0
Indirecte opbrengsten	
Diversen	22.000
Totaal Opbrengsten	40.000
Subsidies / Bijdragen	
Subsidie OCW Cultuurnota	202.558
Subsidie Provincie Cultuurnota	0
Subsidie Gemeente Cultuurnota	90.830
Overige Subsidies	71.630
Overige Bijdragen	63.000
Totaal bijdragen	428.018
TOTAAL BATEN	468.018
LASTEN	
Beheerlasten: Personeelslasten	86.862
Beheerlasten: Materiële lasten	115.118
Totaal Beheerlasten	201.980
Activiteitenlasten: Personeelslasten	207.338
Activiteitenlasten: Materiële lasten	58.700
Totaal Activiteitenlasten	266.038
TOTAAL LASTEN	468.018
Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	0
Saldo rentebaten/-lasten	0
EXPLOITATIERESULTAAT	0

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

BATEN	Begroting 2007
DIRECTE OPBRENGSTEN	
Publieksinkomsten	
Recettes	9.000
Uitkopen	9.000
Horeca bij voorstellingen	0
Overige publieksopbrengsten	0
Totaal Publieksinkomsten	18.000
Overige Inkomsten	
Directe sponsoring	0
Overige	0
Totaal Overige Inkomsten	0
INDIRECTE OPBRENGSTEN	
Diversen	
Algemene sponsoring	0
Losse horeca	3.000
Zaalverhuur (neventaak)	19.000
Totaal Diversen	22.000

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

BATEN	Begroting 2007
SUBSIDIES / BIJDRAGEN	
Subsidie OCW Cultuurnota	
Jaarlijkse subsidie uit de Cultuurnota	202.558
Totaal Subsidie OCW Cultuurnota	202.558
Subsidie Provincie Cultuurnota	
Jaarlijkse subsidie uit de Cultuurnota	0
Totaal Subsidie Provincie Cultuurnota	0
Subsidie Gemeente Amsterdam Cultuurnota	
Jaarlijkse subsidie uit de Cultuurnota	90.830
Totaal Subsidie Gemeente Amsterdam Cultuurnota	90.830
Overige Subsidies	
Incidentele subsidie OCW	0
Incidentele subsidie Gemeente Amsterdam	50.420
Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling Amsterdam	0
Gemeente Wijdmeren	21.210
Overige	0
Totaal Overige Subsidies	71.630

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

BATEN	Begroting 2007
Overige Bijdragen	
N.R.F.	10.000
VSB Fonds	10.000
Fonds Vorming & Educatie voor Doven	2.500
Prins Bernhard Cultuurfonds	7.500
Fonds voor de Amateur- en Podiumkunsten	15.000
Amsterdams Fonds voor de Kunst	10.000
Fonds voor de letteren	3.000
Fonds v.h. dove en slechthorende kind	2.500
Ned Literair Productie & Vertaling Fonds	2.500
Totaal Overige Bijdragen	63.000

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

LASTEN	Begroting 2007
BEHEERLASTEN: PERSONEELSLASTEN	
Personeelslasten Vast Personeel	
Directie	32.400
Secretariaat	28.205
Personeelszaken	0
Financiële zaken	0
Algemene en huishoudelijke zaken	23.216
Scholing	390
Woon/werkverkeer	233
Kantinekosten	310
Overige personeelslasten	2.108
Totaal Personeelslasten Vast Personeel	86.862
Personeelslasten FTE	
Directie	0,00
Secretariaat	0,89
Personeelszaken	0,00
Financiële zaken	0,00
Algemene en huishoudelijke zaken	0,75
Totaal Personeelslasten FTE	1,64

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

LASTEN	Begroting 2007
BEHEERLASTEN: MATERIELE LASTEN	
Huisvestingskosten	
Huur incl. opslagruimte & materialen	48.000
Onderhoud Huisvesting	4.500
Energie- Water en Gaskosten	7.600
Verzekeringen & Heffingen Huisvesting	900
Theatertechniek	1.000
Overige huisvestingskosten	400
Totaal Huisvestingskosten	62.400
Algemene publiciteitskosten	
Algemene publiciteitsmaterialen	1.000
Reclame- en advertentiekosten	500
Website design & Onderhoud	2.800
Totaal Algemene Publiciteitskosten	4.300
Afschrijvingskosten	
Verbouwing de Wittenkade	60
Inventaris	600
Audiovisuele apparatuur	3.000
Computers	0
Totaal Afschrijvingskosten	3.660

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

LASTEN	Begroting 2007
BEHEERLASTEN: MATERIELE LASTEN	
Kantoorkosten	
Kleine aanschaffingen	100
Huur kantoorapparatuur	3.200
Telefoon/Fax/Teksttelefoon	1.200
Computer/Internetkosten	6.000
Kantoorbenodigdheden	1.600
Kopieerkosten	2.100
Porti- en koerierskosten	2.700
Reiskosten	2.000
Verblijfkosten	1.800
Reis- en verblijfkosten Buitenland	0
Bankkosten	300
Systeembeheer	3.800
Vormgeving	0
Representatiekosten	0
Relatiegeschenken	600
Verzekeringen	800
Abonnementen/Contributies/Bijdragen	1.200
Administratiekosten	18.000
Accountantskosten	6.000
Vakliteratuur/Cd-roms/DVD/Video/Foto	1.700
Inkopen Horeca	1.500
Overige kantoorkosten	158
Doorberekening Cultureel Centrum 't Oog	-10.000
Totaal Kantoorkosten	44.758
Byzondere baten en lasten	
Diverse	0
Totaal Byzondere baten en lasten	0
Totaal Materiële Lasten	115.118

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

LASTEN	Begroting 2007
ACTIVITEITENLASTEN: PERSONEELSLASTEN	
Personeelslasten Vast Personeel	
Artistieke leiding	43.436
Artistiek kader	26.956
Uitvoering	41.727
Technisch personeel	0
Overig personeel	0
Totaal Personeelslasten Vast Personeel	112.119
Personeelslasten Vast Personeel FTE	
Artistieke leiding	0,93
Artistiek kader	0,97
Uitvoering	1,35
Technisch personeel	0,00
Overig personeel	0,00
Totaal Personeelslasten Vast Personeel FTE	3,25
Overige personeelslasten	
Scholing	517
Woon/werkverkeer	1.170
Kantinekosten	690
Overige	4.692
Totaal Overige Personeelslasten	7.069

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

LASTEN	Begroting 2007
ACTIVITEITENLASTEN: PERSONEELSLASTEN	
Personeelslasten Honoraria	
Artistiek kader	
Tekst schrijven	3.000
Regie	5.000
Gebarenregie	1.000
Dramaturgie	2.000
Licht-/geluidontwerp	5.000
Decorontwerp	5.000
Kledingontwerp	3.000
Grafische vormgeving	5.000
Totaal Artistiek kader	29.000
Uitvoering	
Acteurs	12.000
Totaal Uitvoering	12.000
Technisch personeel	
Theatertechniek	9.000
Totaal Technisch personeel	9.000
Overig personeel	
Research	1.000
Vertalingen Ned/NGT	2.500
Vertalingen overige	1.200
Fotografie	2.000
Video-opnames	2.000
Docenten	1.200
Adviezen	1.000
Vrijwilligerswerk	7.500
Verslaglegging	3.000
Public Relations	11.500
Acquisitie	4.000
Diversen	1.250
Totaal Overig personeel	38.150
Totaal Personeelslasten Honoraria	88.150
Totaal Activiteitenlasten: Personeelslasten	207.338

MODEL IIIB: Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

LASTEN	Begroting 2007
ACTIVITEITENLASTEN: MATERIELE LASTEN	
Vorbereidingskosten	
Researchmaterialen	300
Lichtmaterialen	2.500
Geluidsmaterialen	500
Decormaterialen	5.000
Rekwisieten	2.750
Kledingmaterialen	4.000
Grimmaterialen	500
Videomaterialen	1.500
Reiskosten personen repetitie	3.500
Reiskosten gasten repetitie	1.000
Reiskosten decor/kleding repetitie	750
Verblijfskosten repetitie	1.500
Verblijfskosten gasten	1.500
Educatieve materialen	750
Diversen	1.250
Totaal Vorbereidingskosten	27.300
Uitvoeringskosten	
Zaalhuur voorstellingen	3.500
Reiskosten personen voorstelling	4.900
Reiskosten gasten voorstelling	1.000
Reiskosten decor/kleding voorstelling	4.000
Verblijfskosten voorstelling	5.000
Verblijfskosten gasten	1.000
Auteursrechten	1.500
Representatiekosten	750
Diversen	1.250
Totaal Uitvoeringskosten	22.900
Specifieke publiciteitskosten	
Drukwerk	4.000
Kopiekosten	750
Fotomaterialen	750
Advertenties	1.000
Publiciteitsmaterialen	2.000
Totaal Specifieke Publiciteitskosten	8.500
Totaal Activiteitenlasten: Materiële lasten	58.700