

ACTIVITEITENPLAN 2008



H A N D T H E A T E R

ACTIVITEITENPLAN 2008

| | |
|--|--|
| Statutaire naam | Stichting Handtheater |
| 'Roepnaam' | Handtheater |
| Adres | p/a Cultureel Centrum 't OOG De Wittenkade 63 1052 AD Amsterdam |
| Telefoon | 020 412 38 21 |
| Teksttelefoon/fax | 020 689 56 57 |
| E-mail | info@handtheater.nl |
| Website | www.handtheater.nl |
| Karakter van de instelling | podiumkunstinstantie |
| Gesubsidieerd in het kader van de cultuurnota 2005-2008 | ja |
| Artistieke leiding | John van Gelder Mieke Julien |
| Zakelijke leiding a.i. | Jean Couprie Teja Vossen |
| Productie leiding | Teja Vossen |
| Publiciteit en vormgeving | Syll Schaap |
| Vaste acteurs | Jean Couprie John van Gelder |
| Juniorregisseur | Tamara van Meer |
| Bureaumanager | Linda Schreurs |
| Bestuur | Toine van Bijsterveldt, voorzitter Edwin Nabbe, penningmeester Marjolijn Sinke, secretaris Wouter Bolier, lid |

INHOUDSOPGAVE

INLEIDING 1

ACTIVITEITEN

Hotel Alaska 3

De Toneelmeester 5

Kika Muís en Arie Mol 7

Lef! 9

BIJLAGEN

Aantal voorstellingen en bezoekers 11

Begroting 12

INLEIDING

Voor u ligt het activiteitenplan van Handtheater voor het jaar 2008.

Handtheater is een unieke theatergroep die voorstellingen geeft in de Nederlandse Gebarentaal en het gesproken Nederlands voor een doof en horend publiek. De voorstellingen vinden plaats in het eigen theater, Cultureel Centrum 't OOG, en in het reguliere theatercircuit in Nederland en daarbuiten. Handtheater is ontstaan vanuit de dovengemeenschap, een culturele minderheid met een eigen taal en cultuur.

Het Activiteitenplan 2008 is gebaseerd op het Beleidsplan 2005 tot en met 2008. In dit beleidsplan staat uitvoerig beschreven wat theater in een gebarentaal met zich meebrengt en hoe deze vorm van theater door het dove en horende publiek wordt ervaren (bladzijde 1 tot en met 17 en bijlagen 1 en 3).

In het Activiteitenplan 2005 (bladzijde 5 tot en met 9) is het beleidsplan bijgesteld vanwege het verschil tussen aangevraagde en toegekende subsidie.

Voor het jaar 2008 heeft Handtheater een aantal beleidvoornemens dat hieronder wordt uitgewerkt.

INZETTEN VAN ANDERE REGISSEURS

Een van de beleidvoornemens voor de kunstenplanperiode 2005 tot en met 2008 is dat de artistieke leiding van Handtheater (John van Gelder en Mieke Julien) meer faciliterend gaat opereren ten behoeve van regisseurs van buiten.

Samenwerking met gastregisseurs vinden zij van belang vanwege de wederzijdse artistieke beïnvloeding.

In 2008 werkt Handtheater met vier gastregisseurs samen: Claire Fleury, Tingue Dongelmans, Marianne van der Staay en de dove regisseuse Tamara van Meer.

Ieder van hen brengt een eigen achtergrond, stijl, manier van werken en thematiek met zich mee. Zij komen daarover aan het woord bij de beschrijving van de projecten.

TWEETALIGHEID

Uitgangspunt is dat voorstellingen van Handtheater aantrekkelijk en boeiend zijn voor zowel het dove als het horende publiek. Tweetaligheid (Nederlands en

Nederlandse Gebarentaal) is daarvoor de basis. De gastregisseurs geven daaraan ieder een eigen artistieke invulling. De een werkt met een verteller die op het podium meespeelt. De ander heeft gekozen voor een dove en een horende acteur die elkaar op natuurlijke wijze verduidelijken in plaats van elkaar letterlijk vertalen. Een derde werkt met een combinatie van een dove en een horende acteur op het podium en een theatertolk off stage. Een vierde heeft de voorkeur voor dove acteurs op het podium en meerdere theatertolken off stage.

De artistieke leiding volgt de gastregisseurs intensief en legt met hen vast hoe ze met tweetaligheid op het podium omgaan en hoe ze op visuele wijze een verhaal over het voetlicht brengen.

SAMENWERKING MET CULTUREEL CENTRUM 't OOG

Handtheater houdt domicilie in Cultureel Centrum 't OOG. Vanaf het begin heeft 't OOG een bredere betekenis gehad dan alleen het huisvesten van Handtheater. Cultureel Centrum 't OOG is een centrum voor kunst- en cultuureducatie, en als zodanig een belangrijke broedplaats voor Handtheater. In 2008 werken beide stichtingen samen om de kunst- en cultuureducatie inhoudelijk verder vorm te geven, aan de invulling van het management van het cultureel centrum en aan het opzetten van een werkplaats waar dove en horende makers worden uitgenodigd om onderzoek te doen naar de theatrale mogelijkheden van tweetaligheid.

HOTEL ALASKA

een voorstelling voor volwassenen

*Per jaar verdwijnen er 16.000 mensen.
90% is binnen een week weer terecht.
10% wordt nooit meer teruggevonden.*

*Een man, een vrouw zijn vermist.
Iets deed hen een andere kant op lopen,
zover lopen dat verder lopen niet raadzaam was.
Dan nemen ze hun toevlucht tot een hotel.*

*Hotel Alaska,
waar het nieuwe leven begint
en het oude vergeten wordt.
Of niet.*

SPEL EN REGIE

Hotel Alaska wordt gespeeld door de dove acteur John van Gelder en de horende actrice Jantien Koenders.

Concept, ontwikkeling en regie liggen in handen van Claire Fleury.

Claire Fleury (1965) studeerde in 2000 af aan de postgraduate theateropleiding DasArts en daarvoor in 1988 aan de School voor Nieuwe Dans Ontwikkeling. Claire heeft enkele cursussen Nederlandse Gebarentaal gevolgd.



In Hotel Alaska is gebarentaal als element gebruikt, een heel mooi element overigens. Zoals je ook heavy metal in een voorstelling zou kunnen verwerken of een beweging als Tai Chi. Met alle andere elementen in de voorstelling geeft de gebarentaal een sfeer en een emotie weer.

In mijn voorstellingen gebruik ik verschillende elementen: dans, beweging, beelden, flarden tekst. Ik haal er van alles bij en daardoor wordt het mijn eigen mengeling. In Nederland heet zo'n mix al snel mime. In de beeldende kunst zou je mijn werk gemengde technieken noemen. Ik ben geen beeldend kunstenaar, maar ik kijk, denk en werk wel als een beeldend kunstenaar.

Van oorsprong ben ik danser. Daardoor ben ik op vorm en beweging gericht. Gebarentaal heeft me altijd getrokken, omdat het een taal is die je kan zien, een taal die beweegt. De allereerste keer dat ik gebarentaal zag, was in een videoregistratie van een ballet van Pina Bausch, Carnations, uit 1982. In dat ballet vertolkt een van de dansers een lied 'The man I love', alleen in gebaren. Dat fascineerde me.

Tijdens het repetitieproces van Hotel Alaska bleek dat het niet alleen om een verschil in taal gaat, maar ook om twee verschillende werelden. Dat zie je ook in de voorstelling terug. Ik vind dat de twee personages in de loop van de voorstelling alleen maar eenzamer worden. Ze doen een poging om met elkaar te communiceren, maar ze komen niet heel dicht bij elkaar. Misschien wel omdat ze niet samenkomen in taal.

Een hotel is bij uitstek een plek waar verhalen van verschillende mensen samenkomen, achterblijven, vermengen en in flarden aan de muur blijven plakken. De twee mensen in Hotel Alaska plaatsen zich in de lange rij van reizigers die kwamen en gingen.

FASERING

De try-outs hebben plaatsgevonden voor de zomer van 2007 en de premièreweek is geweest in Theater Frascati in september 2007. In 2008 lopen de voorstellingen van januari tot en met april.

AANTAL VOORSTELLINGEN

15.

DE TONEELMEESTER

een voorstelling voor volwassenen

De Toneelmeester speelt zich af in het decor- en kledingatelier van een theater, in het werklicht. De toneelmeester blijft 's avonds met werkster Bep achter tussen de rekken met kostuums uit de stukken van Shakespeare. Hij kan de verleiding niet weerstaan om het ene na het andere kledingstuk aan te trekken en de acteurs en actrices na te doen die hij avond aan avond in hun glansrollen en met hun eigenaardigheden mocht observeren. Tussendoor beleert de meester als Shakespeare-kenner werkster Bep die hij voor onnozel houdt, maar die hem in de finale prachtig tegenspel biedt. De Toneelmeester is een tragikomisch duet met een serieuze ondertoon in de stijl van commedia del arte.

SPEL EN REGIE

De Toneelmeester wordt gespeeld door de dove acteur Jean Couprie en de horende actrice Ellen Lennartz. Lud van der Garde tolkt de fragmenten van Shakespeare. De regie is in handen van Marianne van der Staay.



Mijn hart ligt bij het visuele en het fysieke. Ik ben altijd geïnteresseerd geweest in hoe je informatie visueel kan maken voor een publiek, in hoe je met andere communicatiemiddelen dan de gesproken taal informatie kan overbrengen. Ik ben dan ook niet voor niets vroeger bij de mimeopleiding terechtgekomen. Zeventig tot tachtig procent van alle communicatie is non-verbaal. Daarom voel ik me verwant met doven omdat zij meer de non-verbale en visuele kant in de communicatie oppikken. Ik vind gebarentaal bovendien een bijzonder mooie vorm van communicatie, net een ballet van handen, dansende handen.

In het stuk De Toneelmeester gaat het niet over doof en horend zijn, maar over tweetaligheid. Centraal staan twee personages, Sjef, de toneelmeester die doof is en Bep de horende werkster. Ze werken al jaren in hetzelfde theater. Het gaat bij De Toneelmeester – behalve over de relatie tussen Bep en Sjef – vooral over de schoonheid van de teksten van Shakespeare en de schoonheid van de gebarentaal. Die wordt in de verschillende onderdelen van de voorstelling steeds anders gebruikt. Als de toneelmeester fragmenten van Shakespeare in gebarentaal speelt, wordt hij simultaan

vertaald door een theatertolk in het gesproken Nederlands. In de dialogen tussen Sjef en Bep gebruikt Sjef gebarentaal en Bep spreekt en maakt daar gebaren bij. Bep vertaalt niet letterlijk wat Sjef zegt, maar uit haar reactie kan het publiek dat geen gebarentaal beheerst, opmaken wat hij zegt.

De fragmenten van Shakespeare worden veel theaterler gebracht dan de dialogen tussen Bep en Sjef. De gebarentaal die zij gebruiken is alledaags. Natuurlijk is die alledaagse gebarentaal wel uitvergroot, omdat die als podiumtaal wordt gebruikt.

Het werken met twee talen is voor mij vooral een verrijking. Ik kom niet zoveel onmogelijkheden tegen. Tweektaligheid brengt wel allerlei problemen met zich mee, maar het is een uitdaging om die op te lossen.

FASERING

De vertaling van de fragmenten uit de toneelstukken van Shakespeare naar de Nederlandse Gebarentaal is in 2007 afgerond.

De try-outs zijn gehouden in de herfst van 2007. De première vindt plaats in mei 2008.

AANTAL VOORSTELLINGEN

12.

KIKA MUIS EN ARIE MOL

een voorstelling voor kinderen vanaf 4 jaar

Kika Muis heeft geen huis. De grote gruwelijke kat heeft het kapotgemaakt en haar familie verjaagd. Kika Muis kon nog net ontsnappen aan zijn grijpende klauwen. Moe en verdrietig probeert ze te slapen op een zachte zandheuvel. Door haar onrustige gedraai zakt de heuvel in elkaar en belandt ze op haar rug in een donkere gang. Geschrokken tuurt ze in de duisternis. Wie komt daar aangestormd met wel 8 kilometer per uur? Het is Arie Mol en oh, wat is hij kwaad! De hele gang naar zijn hol is ingestort! Kika biedt aan te helpen met de reparatie van de Molshoop. Natuurlijk kan Arie wel een beetje hulp gebruiken, maar hij vindt haar eigenlijk een lastige druktemaker. Hij houdt niet zo van gezelschap; is veel liever alleen. De logeerpartij moet zo snel mogelijk afgelopen zijn.

Kika vindt het juist reuze gezellig zo saampjes; zij wil best voor altijd bij Arie Mol blijven. Het enige is dat Arie wel van een stukje vlees houdt. Als het niet anders kan, eet hij zelfs wel eens een ...

Maar één ding hebben ze gemeen. Ze zijn allebei doodsbang voor mevrouw Oehoe, die uit een gevaarlijke uilenfamilie stamt.

SPEL EN REGIE

Kika Muis en Arie Mol wordt gespeeld door de dove acteurs Ali Shafiee en Femke Routs en de horende stemactrice Yvonne Kuhfus in de rol van verteller en mevrouw Uil. Script en regie zijn in handen van Tingue Dongelmans.

Zij schreef achttien toneelstukken voor jeugdtheater, is op dit moment bezig met filmscenario's en maakt deel uit van het schrijversteam van Sesamstraat.

Tingue Dongelmans werkte eerder met Handtheater samen in de jeugdtheater-voorstelling *Brekebeen*.



Ik houd van theater met veel beweging en gebarentaal is ook beweging. Als dove mensen gewoon converseren in gebarentaal, vind ik dat leuk om te zien. Maar als op toneel de gebaren worden uitvergroot, theateraler zijn, vind ik het fascinerend.

Ik ben ooit begonnen bij het Haags Jeugdtheater. Toen ik de theateropleiding had afgerond, kwam ik toevallig bij Theatergroep Wederzijds terecht en die maken ook jeugdtheater. Het was niet zo dat ik per se kindertheater wilde maken, maar het staat wel dicht bij me. Vanaf de eerste

klas van de lagere school, was ik al bezig met verhaaltjes verzinnen. Ik verzon een verhaal, ik regisseerde het en ik speelde er ook nog in mee. Daar ging ik helemaal in op. En dat is op de een of andere manier bij me gebleven. In de periode van Theatergroep Hobo realiseerde ik me meer en meer dat er op artistiek gebied geen essentieel verschil is tussen theater maken voor kinderen en voor volwassenen.

Jeugdtheater staat in Nederland nu op een hoog niveau. Alleen mensen die er geen verstand van hebben, denken dat het schrijven en spelen voor kinderen gemakkelijker is.

In Kika Muis en Arie Mol zijn mol en muis doof. Dat heeft op zich niets met de inhoud van het stuk te maken. Ik heb wel naar een manier gezocht om de voorstelling voor alle kinderen begrijpelijk te maken. Daarom heeft Yvonne Kuhfus een dubbelrol. Ze speelt Mevrouw Uil, maar is ook de verteller. De verteller is geen tolk, maar maakt op een natuurlijke manier onderdeel uit van de voorstelling.

Mij gaat het in de eerste plaats om theater maken. Het gaat niet om horende kinderen een kijkje te geven in de dovenwereld. Natuurlijk krijgen ze daar vanzelf iets van mee, maar dat is niet het primaire doel.

Het moet gewoon een mooie en visuele voorstelling zijn voor alle kinderen, doof en horend.

FASERING

De try-outs hebben plaatsgevonden in oktober en november 2007. De première vindt plaats in januari 2008.

AANTAL VOORSTELLINGEN

14.

LEF!

een voorstelling voor jongeren

Lef! is een broeierige confrontatie tussen zes jongeren tijdens hun eind-examenjaar. Met en aan elkaar ontdekken ze hun seksuele identiteit. De intellectuele Sarah houdt niet van 'klef gedoe'. Van lichamelijkeid moet ze ook niets hebben. Haar verliefdheid op een van de jongens weet ze goed verborgen te houden. Iris op haar beurt lijkt niets te verbergen. Ze kleedt zich sexy en uitdagend, en is voortdurend met jongens in de weer. Voor Gül is dat geen optie. Haar ouders zijn overtuigd islamiet. Gül raakt in een spagaat tussen school en thuis. Bart praat altijd over seks en is voortdurend op de versiertoe. Met zijn praatjes weet hij de aandacht af te leiden van wat er vanbinnen broeit. Boudewijn moet het hebben van het huis met zwembad en de wei met paarden van zijn ouders. Daar scheidt hij over op om zijn onzekerheden te camoufleren. In hun midden is Arend een Einzelgänger. Hij schrijft gedichten, leest filosofische werken en schildert. Hoewel hij zich af en toe verheven voelt boven de anderen, is ook hij op zoek naar liefde en vriendschap.

SPEL EN REGIE

Lef! is een project van de theaterschool voor doven, onderdeel van Cultureel Centrum 't OOG. Het project valt onder de auspiciën van Handtheater.

Lef! wordt gespeeld door Brigitta Elst, Judith Vogels, Safiye Yanar, Bjorn Verbeek, Hendrik de Jong, Arno Roeleveld en Imgert Bergsma.

Rob Schepers, Martin Verduyn, Tesja van Galen en Sigrid Kok zijn de stemtolken.

Script en regie zijn in handen van Tamara van Meer.



Lef! gaat over de prille worsteling van jonge mensen met de liefde. Thema's als verliefdheid, vreemdgaan en homoseksualiteit worden uitgespeeld door jonge dove acteurs en actrices. Het is een actueel stuk, ook omdat er een rol van een moslima in zit.

De voertaal is de Nederlandse Gebarentaal en de spelers worden in het Nederlands gestemtolkt. Lef! zal vooral jonge mensen aanspreken, maar is ook voor volwassenen boeiend.

Ik ben op mijn 25^e afgestudeerd aan de Drama Opleiding van de Hogeschool voor de Kunsten in Utrecht. Ondertussen werk ik al een aantal

jaren als dramadocent op een dovenschool. (...) Al jaren heb ik daarnaast de wens om zelf theater te maken. Ik merk dat er nog veel situaties zijn waarin doven en horenden niet gelijkwaardig behandeld worden. Ik denk dat je daar via theater en kunst iets aan kan veranderen.

Al snel wist ik dat ik iets met jongeren wilde maken, omdat je dan meer de diepte in kan gaan. En ook omdat er de laatste jaren veel naar boven is gekomen over seksueel misbruik bij dove jongeren leek het me een uitdaging iets met deze groep en dit thema te doen. Het is geen stuk over seksueel misbruik geworden. Ik heb er bewust voor gekozen om het wat luchtig te houden. Uiteindelijk is het gelukt om een stuk voor zes personen te schrijven. Het was boeiend om me in de verschillende personages te verdiepen en te onderzoeken hoe verschillend ze handelen en op elkaar reageren. (...) Verdrietige en luchtige momenten wisselen elkaar af. Maar het stuk stemt hopelijk ook tot nadenken en is soms confronterend.

(Woord & Gebaar, jaargang 26, nummer 6, juli/augustus 2007)

FASERING

De try-outs hebben in juni, oktober en november 2007 plaatsgevonden in Cultureel Centrum 't OOG. In 2008 wordt *Lef!* gespeeld in Cultureel Centrum 't OOG en op of in de buurt van middelbare scholen voor doven. Tenslotte wordt de voorstelling gegeven voor een publiek van horende jongeren met wie de voorstelling uitvoerig wordt nabesproken.

AANTAL VOORSTELLINGEN

10.

AANTAL VOORSTELLINGEN EN BEZOEKERS

| | Aantal voorstellingen | Standplaats | Elders | Aantal bezoekers |
|------------------------------|-----------------------|-------------|-----------|------------------|
| <i>Hotel Alaska</i> | 15 | 4 | 11 | 1500 |
| <i>De Toneelmeester</i> | 12 | 4 | 8 | 1200 |
| <i>Kika Muis en Arie Mol</i> | 14 | 5 | 9 | 1400 |
| <i>Lef!</i> | 10 | 4 | 6 | 1000 |
| Totaal | 51 | 17 | 34 | 5100 |

BEGROTING

2008

STICHTING HANDTHEATER

dd: 12 september 2007

INHOUDSOPGAVE

Blz.

BEGROTING

MODEL II

Begroting Functionele exploitatierekening over 2008

2

MODEL IIIB

Begroting Specificatie functionele exploitatierekening 2008

3 - 12

MODEL II: Functionele exploitatierekening

| BATEN | Begroting 2008 |
|---|---------------------------|
| Directe opbrengsten | |
| Publieksinkomsten | 18.000 |
| Overige inkomsten | 1.000 |
| Indirecte opbrengsten | |
| Diversen | 19.560 |
| Totaal Opbrengsten | 38.560 |
| Subsidies / Bijdragen | |
| Subsidie OCW Cultuurnota | 207.450 |
| Subsidie Provincie Cultuurnota | 0 |
| Subsidie Gemeente Cultuurnota | 93.440 |
| Overige Subsidies | 58.415 |
| Overige Bijdragen | 44.760 |
| Totaal bijdragen | 404.065 |
| | |
| TOTAAL BATEN | 442.625 |
| LASTEN | |
| Beheerlasten: Personeelslasten | 102.785 |
| Beheerlasten: Materiële lasten | 96.380 |
| Totaal Beheerlasten | 199.165 |
| Activiteitenlasten: Personeelslasten | 211.030 |
| Activiteitenlasten: Materiële lasten | 34.180 |
| Totaal Activiteitenlasten | 245.210 |
| | |
| TOTAAL LASTEN | 444.375 |
| | |
| Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening | -1.750 |
| Saldo rentebaten/-lasten | 500 |
| EXPLOITATIERESULTAAT | -1.250 |

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

| BATEN | Begroting 2008 |
|---------------------------------|---------------------------|
| DIRECTE OPBRENGSTEN | |
| Publieksinkomsten | |
| Recettes | 8.000 |
| Uitkopen | 10.000 |
| Horeca bij voorstellingen | 0 |
| Overige publieksopbrengsten | 0 |
| Totaal Publieksinkomsten | 18.000 |
| Overige inkomsten | |
| Directe sponsoring | 0 |
| Overige | 1.000 |
| Totaal Overige Inkomsten | 1.000 |
| INDIRECTE OPBRENGSTEN | |
| Diversen | |
| Giften algemeen | 0 |
| Losse horeca | 2.000 |
| Doorberekende reiskosten | 1.210 |
| Zaalverhuur | 7.500 |
| Eigen bijdrage tolken | 8.850 |
| Totaal Diversen | 19.560 |

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

| BATEN | Begroting 2008 |
|---|---------------------------|
| SUBSIDIES / BIJDRAGEN | |
| Subsidie OCW Cultuurnota | |
| Jaarlijkse subsidie uit de Cultuurnota | 207.450 |
| Totaal Subsidie OCW Cultuurnota | 207.450 |
| Subsidie Provincie Cultuurnota | |
| Jaarlijkse subsidie uit de Cultuurnota | 0 |
| Totaal Subsidie Provincie Cultuurnota | 0 |
| Subsidie Gemeente Amsterdam Cultuurnota | |
| Jaarlijkse subsidie uit de Cultuurnota | 93.440 |
| Totaal Subsidie Gemeente Amsterdam Cultuurnota | 93.440 |
| Overige Subsidies | |
| Incidentele subsidie OCW | 0 |
| Incidentele subsidie Gemeente Amsterdam | 0 |
| Dienst Werk en Inkomen Amsterdam | 50.415 |
| Gemeente Wijdmeren | 8.000 |
| Overige | 0 |
| Totaal Overige Subsidies | 58.415 |

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

| BATEN | Begroting 2008 |
|---|---------------------------|
| Overige Bijdragen | |
| N.R.F. | 10.750 |
| VSB Fonds | 8.750 |
| Fonds 1818 | 3.000 |
| Fonds voor de Letteren | 3.000 |
| Stichting Kinderpostzegels Nederland | 3.750 |
| Stichting voor het Dove en Slechthorende Kind | 500 |
| MAOC Gravin van Bijlandtstichting | 750 |
| Lira Fonds | 1.135 |
| Stichting Nationaal Dovenfonds | 625 |
| Amsterdams Fonds voor de Kunst | 5.000 |
| NSGK | 7.500 |
| Totaal Overige Bijdragen | 44.760 |

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

| LASTEN | Begroting 2008 |
|---|---------------------------|
| BEHEERLASTEN: PERSONEELSLASTEN | |
| Personeelslasten Vast Personeel | |
| Directie | 32.175 |
| Secretariaat | 30.050 |
| Personeelszaken | 0 |
| Financiële zaken | 6.695 |
| Algemene en huishoudelijke zaken | 0 |
| Scholing | 0 |
| Woon/werkverkeer | 325 |
| Kantinekosten | 420 |
| Personeelsverzekeringen | 2.320 |
| Overige personeelslasten | 600 |
| Totaal Personeelslasten Vast Personeel | 72.585 |
| Personeelslasten FTE | |
| Directie | 1,00 |
| Secretariaat | 0,78 |
| Personeelszaken | 0,00 |
| Financiële zaken | 0,20 |
| Algemene en huishoudelijke zaken | 0,00 |
| Totaal Personeelslasten FTE | 1,98 |
| Personeelslasten Honoraria | |
| Accountant | 8.000 |
| Administratie | 16.200 |
| Advies/Juridisch | 0 |
| Diensten derden | 0 |
| Schoonmaak | 1.500 |
| Systeembeheer | 3.000 |
| Vormgeving | 0 |
| Website design & onderhoud | 1.500 |
| Zakelijke leiding | 0 |
| Totaal Personeelslasten Honoraria | 30.200 |
| | |
| Totaal Beheerlasten: Personeelslasten | 102.785 |

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

| LASTEN | Begroting 2008 |
|---|---------------------------|
| BEHEERLASTEN: MATERIELE LASTEN | |
| Huisvestingskosten | |
| Huur incl. opslagruimte & materialen | 45.555 |
| Onderhoud Huisvesting & schoonmaakkosten | 4.000 |
| Energie- Water en Gaskosten | 8.500 |
| Verzekeringen & Heffingen Huisvesting | 900 |
| Theatertechniek | 0 |
| Overige huisvestingskosten | 200 |
| Totaal Huisvestingskosten | 59.155 |
| Algemene publiciteitskosten | |
| Algemene publiciteitsmaterialen | 3.000 |
| Totaal Algemene Publiciteitskosten | 3.000 |
| Afschrijvingskosten | |
| Verbouwing de Wittenkade | 60 |
| Inventaris | 4.405 |
| Audiovisuele apparatuur | 1.560 |
| Computers | 0 |
| Totaal Afschrijvingskosten | 6.025 |

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

| LASTEN | Begroting 2008 |
|--|-------------------|
| BEHEERLASTEN: MATERIELE LASTEN | |
| Kantoorkosten | |
| Kleine aanschaffingen | 100 |
| Huur kantoorapparatuur | 3.650 |
| Telefoon/Fax/Teksttelefoon | 1.800 |
| Computer/Internetkosten | 5.700 |
| Kantoorbenodigdheden | 1.800 |
| Kopieerkosten | 2.100 |
| Porti- en koerierskosten | 2.900 |
| Reiskosten | 3.000 |
| Verblijfkosten | 2.000 |
| Reis- en verblijfkosten Buitenland | 0 |
| Reclame- en Advertentiekosten | 550 |
| Bankkosten | 300 |
| Representatiekosten | 0 |
| Relatiegeschenken | 500 |
| Verzekeringen | 900 |
| Abonnementen/Contributies/Bijdragen | 1.100 |
| Vakliteratuur/Cd-roms/DVD/Video/Foto | 1.200 |
| Inkopen Horeca | 1.200 |
| Overige kantoorkosten | 200 |
| Doorberekening Cultureel Centrum 't Oog | -1.800 |
| Totaal Kantoorkosten | 27.200 |
| Byzondere baten en lasten | |
| Diverse baten en lasten | 1.000 |
| Totaal Byzondere baten en lasten | 1.000 |
| | |
| Totaal Beheerlasten: Materiële Lasten | 96.380 |

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

| LASTEN | Begroting 2008 |
|---|-------------------|
| ACTIVITEITENLASTEN: PERSONEELSLASTEN | |
| Personeelslasten Vast Personeel | |
| Artistieke leiding | 68.090 |
| Artistiek kader | 21.675 |
| Uitvoering | 62.305 |
| Technisch personeel | 0 |
| Overig personeel | 0 |
| Totaal Personeelslasten Vast Personeel | 152.070 |
| Personeelslasten Vast Personeel FTE | |
| Artistieke leiding | 1,28 |
| Artistiek kader | 0,50 |
| Uitvoering | 1,80 |
| Technisch personeel | 0,00 |
| Overig personeel | 0,00 |
| Totaal Personeelslasten Vast Personeel FTE | 3,58 |
| Overige Personeelslasten | |
| Scholing | 0 |
| Woon/werkverkeer | 325 |
| Kantinekosten | 780 |
| Personeelsverzekeringen | 4.310 |
| Overige | 600 |
| Totaal Overige Personeelslasten Vast Personeel | 6.015 |

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

| LASTEN | Begroting 2008 |
|--|-------------------|
| ACTIVITEITENLASTEN: PERSONEELSLASTEN | |
| Personeelslasten Honoraria | |
| Artistieke leiding & kader (regisseurs, ontwerpers) | |
| Artistieke leiding | |
| Tekst schrijven | 3.340 |
| Regie | 5.110 |
| Gebarenregie | 0 |
| Choreografie | 250 |
| Muzikale compositie | 250 |
| Dramaturgie | 0 |
| Licht-/geluidontwerp | 2.010 |
| Decorontwerp | 2.660 |
| Kledingontwerp | 645 |
| Grafische vormgeving | 440 |
| Camera bij film | 295 |
| Programmeur | 0 |
| Diversen | 0 |
| Totaal Artistieke leiding & kader | 15.000 |
| Uitvoering (acteurs, dansers, musici) | |
| Acteurs | 16.995 |
| Tolken voorstelling | 8.850 |
| Diversen | 0 |
| Totaal Uitvoering | 25.845 |
| Technisch personeel | |
| Theatertechniek | 4.555 |
| Film/videomontage | 220 |
| Geluidsopname | 375 |
| Diversen | 0 |
| Totaal Technisch personeel | 5.150 |

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

| LASTEN | Begroting 2008 |
|--|-------------------|
| ACTIVITEITENLASTEN: PERSONEELSLASTEN | |
| Personeelslasten Honoraria | |
| Overig personeel | |
| Zakelijke leiding | 0 |
| Productie | 0 |
| Research | 0 |
| Vertalingen Ned/NGT | 750 |
| Vertalingen overige | 0 |
| Decor uitvoerend | 1.570 |
| Kleding uitvoerend | 250 |
| Grime | 125 |
| Fotografie | 760 |
| Video-opnames | 0 |
| Docenten | 0 |
| Adviezen | 90 |
| Vrijwilligerswerk | 410 |
| Verslaglegging | 125 |
| Accountant & Administratie | 500 |
| Public Relations | 0 |
| Website design | 125 |
| Acquisitie | 2.245 |
| Kassamedewerker | 0 |
| Diversen | 0 |
| Totaal Overig personeel | 6.950 |
| Totaal Personeelslasten Honoraria | 52.945 |
| Totaal Activiteitenlasten: Personeelslasten | 211.030 |

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

| LASTEN | Begroting 2008 |
|--|-------------------|
| ACTIVITEITENLASTEN: MATERIELE LASTEN | |
| Vorbereidingskosten | |
| Zaalhuur repetities | 0 |
| Researchmaterialen | 250 |
| Lichtmaterialen | 1.500 |
| Geluidsmaterialen | 375 |
| Decormaterialen | 4.510 |
| Rekwisieten | 1.510 |
| Kledingmaterialen | 1.920 |
| Grimmaterialen | 540 |
| Videomaterialen | 500 |
| Reiskosten personen repetitie | 2.325 |
| Reiskosten gasten repetitie | 0 |
| Reiskosten decor/kleding repetitie | 850 |
| Verblijfkosten repetitie | 570 |
| Verblijfkosten gasten | 650 |
| Educatieve materialen | 625 |
| Burokosten | 0 |
| Diversen | 1.165 |
| Totaal Vorbereidingskosten | 17.290 |
| Uitvoeringskosten | |
| Zaalhuur voorstellingen | 1.000 |
| Reiskosten personen voorstelling | 4.275 |
| Reiskosten gasten voorstelling | 500 |
| Reiskosten decor/kleding voorstelling | 750 |
| Verblijfkosten voorstelling | 2.955 |
| Verblijfkosten gasten | 250 |
| Auteursrechten | 500 |
| Representatiekosten | 785 |
| Diversen | 500 |
| Totaal Uitvoeringskosten | 11.515 |
| Specifieke publiciteitskosten | |
| Drukwerk | 2.715 |
| Kopiekosten | 0 |
| Fotomaterialen | 735 |
| Advertenties | 275 |
| Publiciteitsmaterialen | 1.650 |
| Totaal Specifieke Publiciteitskosten | 5.375 |
| Totaal Activiteitenlasten: Materiële lasten | 34.180 |