

Datum : 30 juni 2008  
Betreft : conceptadvies vierjarige subsidie 2009-2012 en reactietermijn  
Projectnummer : MI09.18692  
Projectnaam : "Subsidie 2009-2012"  
Ons kenmerk : NFPK/mi PU- 246766  
Inlichtingen bij : Steven Scholten, tel. 070 7072736

Aan het bestuur van Stichting Handtheater  
De Wittenkade 63  
1052 AD AMSTERDAM

Geacht bestuur,

Bijgaand ontvangt u het conceptadvies over uw subsidieaanvraag in het kader van de deelregeling Vierjarige subsidies Podiumkunstinstituten 2009-2012 van het Nederlands Fonds voor Podiumkunsten\*. Graag wijs ik u erop dat het hier om een conceptadvies gaat en niet om de definitieve tekst of een beslissing. U kunt hieraan dus geen rechten ontleen. Behalve het conceptadvies spelen bij de definitieve besluitvorming over uw subsidieaanvraag ook overwegingen van bestuurlijke, beleidsmatige en financiële aard een belangrijke rol.


Voor de goede orde maak ik u erop attent dat adviseurs die belang hebben bij een instelling, niet bij de advisering betrokken zijn geweest.

Graag nodig ik u uit om op 18 juli 2008 om 9.30 uur met mij over de strekking van het advies van gedachten te wisselen. Door het grote aantal gesprekken is het op korte termijn helaas niet mogelijk u op een ander moment te ontvangen. Daarnaast stel ik u graag in de gelegenheid schriftelijk te reageren op feitelijke onjuistheden in het advies. Een eventuele reactie ontvang ik graag binnen twee weken na dagtekening van deze brief, doch uiterlijk 16 juli 2008. Voor informatie kunt u zich wenden tot Steven Scholten, Hoofd Subsidiebureau (070-7072736) of Willem Padt, Beleidsadviseur (070-7072732). Wanneer u geen gebruik wilt maken van de mogelijkheid van een gesprek, verzoek ik u vriendelijk dat door te geven aan Mariska Vis, 070-7072786.

Indien het conceptadvies over uw instelling negatief is adviseer ik u om terughoudend te zijn met het aangaan van financiële verplichtingen. Vooral wanneer deze verplichtingen gefundeerd zijn op de aanname dat er in de periode 2009-2012 meerjarige subsidie van het Fonds voor uw instelling beschikbaar zal zijn.

Ik streef ernaar om u in de week van 18 augustus 2008 schriftelijk in kennis te stellen van de beslissing over uw aanvraag voor een vierjarig subsidie. Tegen dit besluit kunt u eventueel formeel bezwaar aantekenen bij de bezwaarschriftencommissie van het fonds.

Met vriendelijke groet,  
Nederlands Fonds voor Podiumkunsten\*

  
George Lawson  
directeur-bestuurder

PODIUMKUNSTEN  
NEDERLANDS FONDS VOOR

Bankstraat 151, Postbus 86974, 2508 CR Den Haag, F +31 70 358 47 15, www.nfpk.nl, KVK 41202171, Fortis Bank 09 34 35 619  
T +31 70 707 27 00, info@nfpk.nl

## CONCEPTADVIES VIERJARIGE SUBSIDIE NFPK\*

Aanvraagnummer:	MI09.18692
Naam aanvrager:	Stichting Handtheater
Roepnaam:	
Discipline(s):	Theater
Beoordeeld door commissie:	Theater
Co-advies door commissie:	niet van toepassing

### Inleiding

Handtheater is een Amsterdamse theatergroep die tweetalige voorstellingen brengt: in de Nederlandse gebarentaal en in gesproken Nederlands. In Nederland is Handtheater de enige groep die zich in het bijzonder richt tot dove theaterbezoekers. De groep brengt voorstellingen uit in het reguliere theatercircuit voor een mix van doof en horend publiek in een verhouding van respectievelijk 30 en 70%. De artistieke leiding is in handen van Mieke Julien en John van Gelder (uitvoerend). In de periode 2009-2012 wil Handtheater werken met vier gastregisseurs: filmer Levent Beskardes; Hakim Traïda, die een kindertheaterproductie maakt; schrijver en regisseur Don Duyns en de Belg Kurt Vanmaeckelberghe, die ook in de Belgische theatergroep les Ballets C. de la B. heeft geacteerd. Zij hebben nog niet allemaal ervaring met dit tweetalig theater maar zien allen veel mogelijkheden. Behalve met gastregisseurs wil Handtheater per project werken met wisselende acteurs in plaats van met een vaste 'troupe'. Zo krijgt jong acteertalent een kans en ontstaat er een gevarieerd palet. Met buitenlandse theatergroepen wisselt Handtheater van gedachten over wat theater in een gebarentaal is of zou kunnen zijn. Die uitwisseling acht Handtheater noodzakelijk om te komen tot een verdere ontwikkeling van theater in gebarentaal en tot experimenten op het gebied van tolken en vertalen.

Handtheater gaat één productie per jaar maken, die gemiddeld 55 keer zal spelen voor in totaal 5.350 bezoekers. Hiervoor vraagt ze per jaar € 255.000 subsidie bij het Fonds aan.

Het Handtheater ontvangt subsidie in het kader van de Cultuurnota 2005-2008.

### Beoordeling

De commissie onderkent het maatschappelijk belang van een theatergroep die zich door het inzetten van gebarentaal (mede) richt op doven en slechthorenden. Ook waardeert zij de inzet van Handtheater om de dovencultuur via theater onder de aandacht te brengen. Zij is echter evenzeer van mening dat ook de doelgroep van doven en slechthorenden de mogelijkheid moet hebben om kwalitatief hoogstaand theater te bekijken. Daar wringt volgens de commissie de schoen. De voorstellingen van Handtheater overtuigen artistiek gezien niet, omdat de makers er tot nu toe niet in slagen om een theateraantal interessante verbinding te maken tussen de dramatische handelingen en de vertaling naar of explicatie in gebarentaal. Tot nu toe is er vooral sprake van een intermezzo, een 'freeze' van de handeling en een onderbreking van de spanningsboog, waardoor de beleving en ervaring eerder verstoord wordt dan een meerwaarde krijgt. Verder vindt de commissie de voorstellingen anekdotisch van karakter. De diversiteit aan onderwerpen en thema's maakt bovendien een willekeurige indruk. Ondanks het kritische advies van de Raad voor Cultuur voor de periode 2005-2008, dat wees op soortgelijke tekortkomingen, heeft het gezelschap er niet voor kunnen zorgen meer stabiliteit aan te brengen in de kwaliteit van de voorstellingen. Het voorliggende plan heeft de commissie er niet van overtuigd dat de artistieke kwaliteit van de voorstellingen in de periode 2009-2012 zal verbeteren. De genoemde regisseurs hebben weliswaar op zich voldoende kwaliteiten, maar hebben geen of beperkte ervaring met de doelgroep. Er is geen sprake van een logische of overtuigend gemotiveerde samenhang in de keuze voor juist deze regisseurs. In de beschreven voorstellingsideeën is evenmin sprake van een consistente artistieke koers.

### Conclusie en advies

De commissie waardeert de inzet van Handtheater om de dovencultuur via theater en gebarentaal onder de aandacht te brengen en theater te brengen voor een slechthorend/doof publiek. Zij is echter van mening dat Handtheater er in de afgelopen jaren onvoldoende in is geslaagd om de artistieke kwaliteit van haar voorstellingen te verhogen. Op grond van de geplande activiteiten en het gebrek aan samenhang daartussen, heeft de commissie niet de verwachting dat Handtheater in de komende jaren erin zal slagen de artistieke kwaliteit en profilering te verhogen en daarmee een artistiek interessante aanvulling te vormen op het theateraanbod in Nederland. De commissie adviseert Handtheater niet op te nemen in de regeling Vierjarige subsidies Podiumkunstinstituten 2009-2012.

PODIUMKUNSTEN  
NEDERLANDS FONDS VOOR