

JAARVERSLAG 2009



HANDTHEATER

INHOUDSOPGAVE

ACTIVITEITENVERSLAG

INLEIDING	1	
DOELSTELLING EN FUNCTIES	1	
Opleiding en deskundigheidsbevordering		1
Tolken en vertalen		2
Informeren		2
Ontwikkeling en experiment		3
THEATERVOORSTELLINGEN VOOR VOLWASSENEN	4	
De Verliefde Wolk		4
Bevroren Beweging		6
THEATERVOORSTELLING VOOR KINDEREN	8	
Kika Muis en Arie Mol		8
DIENSTEN AAN DERDEN	9	
ZAALVERHUUR	9	

BESTUURSVERSLAG

PERSONEEL	10
BESTUUR	11
GEBOUW	11
FINANCIËN EN SUBSIDIERELATIES	11
PRESTATIES	12
VOORNEMENS	12

BIJLAGE

SPEELLIJST EN BEZOEKERSAANTALLEN

FINANCIEEL VERSLAG

ACCOUNTANTSVERKLARING
JAARREKENING

ACTIVITEITENVERSLAG 2009

INLEIDING

Het jaar 2009 werd gekenmerkt door onzekerheid over de toekomst van Handtheater. Die onzekerheid had haar weerslag op de inhoud van het werk en de arbeidsomstandigheden. Desondanks hebben medewerkers en bestuur zich ten volle ingespannen om de theaterprojecten en andere culturele activiteiten zo optimaal mogelijk ten uitvoer te brengen, met positief resultaat.

In het bestuursverslag vindt u hierover meer informatie.

DOELSTELLING EN FUNCTIES

Handtheater brengt tweetalige voorstellingen in de Nederlandse Gebarentaal en het gesproken Nederlands voor een doof en horend publiek. Voorstellingen worden gegeven in de eigen accommodatie, Cultureel Centrum 't OOG in Amsterdam, en in kleine en middelgrote zalen in Nederland en daarbuiten.

De bezoekers van Cultureel Centrum 't OOG komen voor ongeveer de helft van (ver) buiten Amsterdam.

Handtheater heeft in 2009 structurele subsidie ontvangen van de gemeente Amsterdam en een overbruggingssubsidie van het Fonds voor Cultuurparticipatie voor het maken van één theatervoorstelling. De uniciteit van het gezelschap brengt echter een aantal nevenfuncties met zich mee:

- opleiding en deskundigheidsbevordering
- tolken en vertalen
- informeren
- ontwikkeling en experiment.

Opleiding en deskundigheidsbevordering

Omdat de reguliere opleidingen op het gebied van de podiumkunsten voor doven niet of nauwelijks toegankelijk zijn, heeft Handtheater in die leemte voorzien door (toekomstige) gastacteurs intern op te leiden. Enkele voorbeelden:

Op 28 juni kwamen twintig jongeren, doof en horend, bijeen om ideeën te inventariseren voor korte presentaties tijdens een Open Podium. Zes groepjes werkten onder begeleiding van professionele docenten (dans en theater) aan hun act: een gedicht, een eenakter, een mimeact, een choreografie en een multimediale presentatie. Ze presenteerden hun acts met flair op 10 oktober voor een volle zaal. Een jury van doven en horenden koos twee acts uit die met een budget van € 2.000 konden worden uitgewerkt tot een avondvullende voorstelling. In november en december zijn zes repetitiedagen gehouden waarop vier jongeren onder leiding van regisseur Tamara van Meer hebben gewerkt aan deze avondvullende voorstelling met als titel *De Theaterdroom*.

Handtheater heeft een lespakket drama ontwikkeld voor de leerlingen op de basisscholen voor doven waar het lesaanbod tweetalig is. Het lespakket bestaat uit twee cursussen van elk zes lessen met daarnaast een presentatie voor publiek. De cursus Clowns is speciaal gemaakt voor de groepen 3 tot en met 5 en de workshop Moderne Sprookjes is voor de groepen 6 tot en met 8 bedoeld. Een van de doelstellingen van het lespakket is om de leerlingen basisvaardigheden bij te brengen op het gebied van drama (creativiteit, spel, tekst

en beweging). Niet minder belangrijk zijn het bieden van spelplezier, het stimuleren van het zelfvertrouwen en het bevorderen van de waardering voor de Dovencultuur.

Van 14 tot en met 18 september gaf artistiek leider John van Gelder een theatercursus aan negen dove cursisten in Antwerpen. In de cursus werkte hij met hen naar een voorstelling die op 19 september in Brussel en de dag erna in Gent werd gespeeld voor een publiek van in totaal 450 mensen.

Tolken en vertalen

De voorstellingen van Handtheater worden gespeeld voor een gemengd publiek van doven en horenden, en moeten dus voor beide publieksgroepen toegankelijk zijn.

Bij de kindertheatervoorstelling *Kika Muis en Arie Mol* wordt Kika Muis gespeeld door een dove actrice en Arie Mol door een dove acteur. Zij gebruiken beiden gebarentaal. Een horende actrice speelt Mevrouw Uil en de verteller.

Bij *De Verliefde Wolk* is sprake van meertaligheid: Nederlandse Gebarentaal, Nederlands en Turks. Het stuk wordt gespeeld door twee dove acteurs en één dove actrice in gebarentaal. Een horende actrice geeft hun stem op het podium, vanuit haar eigen rol. De gedichten die in het stuk zijn verwerkt, worden door de dove acteurs in gebarentaal en door een Turkse acteur in het Turks gedeclameerd. De Nederlandse tekst van de gedichten wordt tegelijkertijd geprojecteerd op het witte achterdoek.

De solo *Bevroren Beweging*, gebaseerd op een winterlandschap van Hendrick Avercamp, wordt gespeeld in de Nederlandse Gebarentaal en is niet getolkt. Acteur John van Gelder heeft de beeldende elementen van de gebarentaal zodanig uitvergroot dat ook mensen die de gebarentaal niet beheersen in grote lijnen kunnen volgen wat hij vertelt. De projectie van details van het schilderij geeft daarbij extra ondersteuning.

Handtheater moet dus vrijwel altijd een vertaalslag maken, namelijk van het geschreven Nederlands (als er een tekst op papier is) naar de Nederlandse Gebarentaal en weer terug naar de door de tolk uitgesproken tekst. Vanwege de grammaticale structuur van de Nederlandse Gebarentaal is de door de tolk uitgesproken tekst niet hetzelfde als het oorspronkelijke script.

Informereren

Omdat beleidsmakers, theaterprogrammeurs, het potentiële horende publiek en de media weinig tot geen kennis hebben van gebarentaal in het algemeen en theater in gebarentaal in het bijzonder, is het van groot belang dat zij worden geïnformeerd over en geënthousiasmeerd voor deze bijzondere vorm van theater. Hieraan besteedden de medewerkers van Handtheater een substantieel deel van de tijd. Wekelijks komen vragen binnen zoals:

'Ik studeer theaterwetenschappen en ik wil onderzoek doen naar theater voor doven. Waar kan ik daarover informatie vinden?'

'Waar kan ik een cursus gebarentaal volgen?'

'Ik zoek een jonge dove vrouw voor een televisiespot. Weet u hoe ik dove jongeren kan bereiken?'

'De voorstelling *Bevroren Beweging* wordt niet getolkt. Kan ik het verhaal dan wel volgen?'

'Hoe komt het dat het lijkt alsof de dove dansers in *De Verliefde Wolk* op de maat van de muziek dansen?'

Ontwikkeling en experiment

De unieke positie die Handtheater in het Nederlands toneelbestel inneemt, maakt internationale contacten met theatergroepen die voorstellingen geven in gebarentaal onontbeerlijk. Met deze buitenlandse theatergroepen kan Handtheater van gedachten wisselen over wat theater in een gebarentaal is of zou kunnen zijn. Die uitwisseling is noodzakelijk om te komen tot een verdere ontwikkeling van theater in gebarentaal en tot experimenten op het gebied van tolken en vertalen.

Buitenlandse theatergroepen van doven kennen ook de uitdaging van het bedienen van twee doelgroepen, doven en horenden. Ook zij vinden creatieve oplossingen voor het informeren van de overheid, de media en het horende publiek.

In de meeste landen is geen theateropleiding voor doven. Uitzonderingen zijn de Verenigde Staten, Tsjechië en Zweden. Ook in het buitenland zijn dove acteurs meestal autodidact.

Door internationale uitwisseling kunnen dove acteurs van elkaar leren.

Enkele voorbeelden:

Meerdere dove medewerkers van Handtheater gingen in juli naar het Europese cultuurfestival Clin d'Oeil (Rencontre Européenne autour de la Culture Sourde) in Reims. Op dit festival zijn allerlei kunstuitingen van doven te zien: theater, film, beeldende kunst en poëzie.

In diezelfde maand brachten John van Gelder en Mieke Julien, de artistieke leiders van Handtheater, een bezoek aan het International Visual Theatre in Parijs.

Ipek D. Mehlum, actrice van Teater Manu in Noorwegen, werkte in februari met John van Gelder aan de voorstelling Luna.

Met het Rijksmuseum in Amsterdam werkte Handtheater samen aan een programma dat het museum in het kader van de overzichtstentoonstelling IJspret van de beroemde dove winterschilder Hendrick Avercamp (1585-1634) aan het publiek heeft aangeboden. Verder werkte Handtheater mee aan lesmateriaal, waaronder een film, voor basisscholen.

THEATERVOORSTELLINGEN VOOR VOLWASSENEN

De Verliefde Wolk

In het weekend van 31 januari en 1 februari zijn audities gehouden onder leiding van regisseur Levent Beşkardeş die speciaal daarvoor uit Parijs was overgekomen. Vier acteurs werden uitgekozen: twee dove acteurs, Edwin Kooijman en Ali Shafiee, een dove actrice, Merel van Zuilen, en een horende actrice, Iris Stam.

In de maanden maart, april en mei is in totaal 42 dagen gerepeteerd. In diezelfde periode is gewerkt aan de vertaling van de dialogen en de gedichten, decor, kleding en lichtplan. Op donderdag 28 en vrijdag 29 mei zijn twee try-outs gehouden met een nabespreking. Een aantal mensen heeft hun commentaar op schrift gezet. De reacties op de try-outs van zowel doven als horenden waren zeer kritisch. Dat gegeven was aanleiding voor de artistieke leiding om gesprekken met de regisseur te voeren, zowel in Amsterdam als in Parijs. Deze gesprekken resulteerden erin dat John van Gelder en Mieke Julien de regie hebben overgenomen en een nieuwe versie van het stuk tot stand hebben gebracht. Decor, kleding en lichtplan werden ingrijpend veranderd. Aan het stuk werden choreografieën, muziek en een Turkse voice-over toegevoegd. Sommige gedichten zijn vervangen en alle gedichten zijn opnieuw vertaald. Voor de nieuwe versie is een korte repetitieperiode ingelast. De try-outs van deze versie zijn met enthousiasme ontvangen.



De Verliefde Wolk is een visuele familievoorstelling (10 jaar en ouder) voor doven en horenden met spel, beweging en beeld.

De voorstelling is gebaseerd op het gelijknamige sprookje van de Turkse schrijver Nâzım Hikmet en enkele gedichten van zijn hand.

Edwin Kooijman is te bewonderen als de verliefde wolk, maar ook als de derwisj.

Ali Shafiee zet een overtuigende machthebber neer, die de wonderschone en zachtaardige Ayşe (Merel van Zuilen) probeert in te lijven.

Edwin, Ali en Merel spelen in de Nederlandse Gebarentaal en Iris Stam geeft hun stem als spiegelbeeld van Ayşe.

De gedichten zijn ook te horen of te zien in het Turks.

Publieksreacties, Prinsentheater, Groningen, 21 en 22 november 2009

Mooi in eenvoud. Sterk stilistisch decor. Goed overwint het kwaad. Universeel en bescheiden, daar hou ik van.

Elske

Mystiek begin, mooi verhaal, niets te veel.

Irma Ritzen

Minimalistisch opgezet met een mystieke start. Een mooie, goed invoelbare verhaallijn. Uitdrukkelijk geschikt voor de expressieve gebarentaal. Ook de boodschap sprak me aan.

Ad Janszen

Een fijne, sprookjesachtige sfeer en mooie balans tussen tekst, gebaar en dans.

Eline

Hele mooie en knappe regie.

Petra Essink

Odeon De Spiegel theaters, Zwolle 30 december 2009

Mooie kunstgebaren!

Leontine Koenders

Vloeiend uitgebeeld in combinatie met prachtig decor.

Jasper Wigger

Zoveel rust in het spel. Mooie samendans. Ik heb genoten.

Tineke Williams

Samensmelten van dans, mimiek en gebaren. Tevens goed te volgen voor de horende medemens. Ik hoop nog vele voorstellingen van Handtheater te zien.

Sietske Kooi

Na even inkomen werd ik gepakt door het mimische spel, de combinatie van dans, bewegen, spel, gebaar en woorden. Ook de Turkse sfeer was mooi ingebed in het verhaal.

Charlotte

De slotscène deed me slikken.

Mieke

Aantal try-outs (oude versie)	2
Aantal try-outs (nieuwe versie)	3
Aantal voorstellingen	1
Aantal bezoekers	309

Bevroren Beweging

In *Bevroren Beweging* brengt John van Gelder onder regie van Jacques Kriek een van de schilderijen van Hendrick Avercamp tot leven. Hendrick Avercamp werd geboren in 1585 in Amsterdam en is in 1634 in Kampen overleden. Hij werd de Stomme van Kampen genoemd omdat hij doof was. Hendrick Avercamp is beroemd geworden door zijn winterlandschappen die over de hele wereld in musea te zien zijn. Zijn schilderijen kenmerken zich door levendige taferelen en een zilverwitte atmosfeer.



Handtheater heeft de voorstelling *Bevroren Beweging* in reprise genomen op verzoek van het Rijksmuseum in Amsterdam naar aanleiding van de overzichtstentoonstelling *IJspret* van de winterlandschappen van Hendrick Avercamp. De tentoonstelling was van 20 november 2009 tot en met 15 februari 2010 in het museum te zien.

Op 21 augustus was een besloten voorstelling van *Bevroren Beweging* voor medewerkers van het Rijksmuseum, onder wie conservatoren zeventiende-eeuwse schilderkunst en medewerkers van de afdeling educatie en publiciteit.

Verder heeft Handtheater meegewerkt aan een korte film *Kijk je ogen uit met Avercamp* die stichting ZieZo in opdracht van het Rijksmuseum heeft gemaakt als onderdeel van het lesmateriaal rondom de tentoonstelling. Op 20 november werd deze film in het museum gepresenteerd, voorafgaand aan de opening van de tentoonstelling.

In het najaar konden bezoekers van de voorstelling gratis een tweetalige rondleiding volgen in het museum.

Op de website van Handtheater is – behalve de korte film *Kijk je ogen uit met Avercamp* – ook een filmpje te zien waarin acteur John van Gelder in gebarentaal (met ondertiteling) vertelt over de voorstelling.

Enkele publieksreacties:

Prachtige voorstelling. Zoveel te zien op het schilderij en uitgebeeld door de acteur.
Denise Occelli en Greet Hulscher

Mooi dat je zonder te praten zoveel weet te vertellen.
Johan Abma

Mooi dat je zonder te praten zoveel weet te vertellen.
Johan Abma

Zo beeldend, het schilderij kwam echt tot leven!
Henrike Dijkstra

Al zoveel keer langs het schilderij gelopen en door de voorstelling zoveel nieuwe dingen gezien! Hopelijk is het mogelijk een keertje bij het echte schilderij op te treden! Zeer inspirerend.
Ninke Bloemberg (Rijksmuseum)

Schilderen doe je met gevoel, met liefde. Deze voorstelling was zo mooi, met gevoel en liefde.
Paulien (dramadocent)

Ik werk in het Rijksmuseum en dacht alles op het schilderij wel gezien te hebben, maar dan blijken er toch echt hoekjes te zijn die ik nooit heb gezien.
Renate Meijer

Hoe je in je eentje zo knap meerdere wezens (mensen en dieren) in hun samenspel afwisselend laat zien!
Iris van Alebeek

Zouden al die details ook door horende acteurs zijn opgemerkt?
Wij zijn alle vier horend en konden erg genieten van de voorstelling.
Jennifer Kaastra, Rosanna Bergevurt, Louwrine Giskes, Catharina Giskes

Met name de scènes met dieren, je wisselingen van dier naar mens en vice versa, vond ik in één woord geweldig! Prachtige combinatie met het beeld, de zorgvuldigheid van de kleur van je gebaren, je adem, je gezicht. Zucht, heerlijk om gezien te hebben!
Margreet Derks

Ongelooflijk knap van John om je het gevoel te geven dat hij recht uit het schilderij stapt.
Colette van Landuyt

De verbeelding van de taferelen, fascinerend! En voor een volstrekte leek op het gebied van gebarentaal een openbaring!
Lidewij Verheggen

Ineens was ik in de stilte en zag het schilderij, de verhalen achter het schilderij, prachtig.
Greetje Spruyt

John, je gebaren zijn zo poëtisch, zo vloeiend, zo staccato.
Bert van Alkemade

Aantal voorstellingen	3
Aantal bezoekers	89

THEATERVOORSTELLING VOOR KINDEREN

Kika Muis en Arie Mol

voor iedereen vanaf 4 jaar

In een donker huisje ver buiten de stad woont Arie Mol. In dat huisje woont hij al zijn hele leven. Kika Muis heeft geen huis omdat de grote kat haar heeft weggejaagd. Kika kan nog net ontsnappen aan zijn grijpende klauwen. Ze rent zo hard als ze kan tot ze het huisje ziet van Arie Mol.

Kika wil best bij Arie komen wonen, dat is toch gezellig? Arie houdt niet van gezelschap, hij is veel liever alleen. Maar als mevrouw Uil met haar nagels langs de voordeur krast, is Arie toch wel blij dat Kika in de buurt is.



Kika Muis en Arie Mol wordt gespeeld door de dove acteurs Ali Shafiee en Femke Routs en de horende actrice Yvonne Kuhfus naar een script en onder regie van Tingue Dongelmans. De voorstelling is in theaters overal in Nederland te zien geweest en op De Parade in Amsterdam gespeeld. De reacties van het publiek waren enthousiast. Ook mensen die nog nooit theater in gebarentaal hadden gezien, waren aangenaam getroffen. Enkele reacties:

De gebeurtenissen worden helder en schijnbaar eenduidig aan het jonge publiek overgedragen, zonder karikuraal te worden. De kinderen gaan moeiteloos mee in het verhaal van Muis en Mol dat aan de hand van gebarentaal en gesproken taal wordt verteld. (...)

Het is lovenswaardig hoe de acteurs meerdere lagen weten te leggen in een theatervoorstelling zonder concessies te doen aan het jonge publiek.

Christelle Chamuleau

De voorstelling roept een gevoel op van eenvoud en duidelijkheid. Dit kan alleen maar bereikt worden door heel goed samenspel en acteurs die precies weten wat ze doen tot in het kleinste detail.

Alle lof voor de mensen van Handtheater die met *Kika Muis en Arie Mol* een voorstelling hebben gebracht die staat als een huis.

Jessica Bonnema

Kika Muis en Arie Mol bezorgde me wederom de ervaring dat Handtheater mensen in beweging brengt. Het ontroert, maakt je blij, geeft energie. Iedere toeschouwer oud of jong, bekend of onbekend met gebarentaal, geniet en daar komt zoveel positieve energie bij vrij.

Mieke Pries-Tulp

Aantal voorstellingen	8
Aantal bezoekers	920

DIENSTEN AAN DERDEN

Handtheater werd in 2009 gemiddeld eenmaal per week benaderd met een vraag om een artistieke bijdrage. Enkele voorbeelden:

De Stichting Welzijn Doven Rotterdam wilde de door Handtheater ontwikkelde format OOGgetuigen, een gedramatiseerde rechtszitting, gebruiken. Handboek, toga's en andere attributen werden ter beschikking gesteld.

De Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling (DMO) van de gemeente Amsterdam vroeg Handtheater om een aanbod in het kader van 'Jong in Amsterdam'. Dat resulteerde in een dansworkshop van vaste choreografe Maxi Hill.

Theatermaker Kevin Broughton uit Engeland heeft een script gemaakt voor een theatervoorstelling die alleen in gebarentaal kan worden gespeeld. Hij kwam op het idee omdat hij voor zijn repetities gebruikmaakt van een plaatselijk centrum voor doven. Hij stuurde Handtheater het script ter beoordeling en eventueel om uit te proberen.

Een jonge dove danser vroeg hulp bij de vertaling van een Nederlandstalig gedicht naar de Nederlandse Gebarentaal ten behoeve van de dansvoorstelling waarin hij optreedt.

ZAALVERHUUR

Handtheater heeft in 2009 meer aandacht besteed aan het verhuren van de theaterzaal en de foyer. Enkele voorbeelden:

Regisseur Tingue Dongelmans huurt de zaal voor enkele voorstellingen van het *Hondje van Mary*, een productie van de amateurtheatergroep die zij regisseert.

De kinderen van groep 8 van de Theo Thijssenschool uit de buurt geven hun eindvoorstellingen in de zaal.

Theatermaker Peter Zegveld gebruikt zes weken de zaal voor de repetitie van zijn nieuwe stuk.

Tom Uittenbogert geeft op een tiental zaterdagen zijn cursus Visuele Muziek.

BESTUURSVERSLAG 2009

PERSONEEL

In 2009 bestond het vaste personeel van Handtheater uit de volgende medewerkers, met een totaal van vijf formatieplaatsen:

John van Gelder	artistieke leiding	doof	0,5 fte
Mieke Julien	artistieke leiding	horend	0,8 fte
Teja Vossen	zakelijke en productionele leiding	horend	1,0 fte
John van Gelder	senior acteur	doof	0,5 fte
Ali Shafiee	acteur	doof	0,2 fte
Merel Bon	actrice	doof	0,2 fte 01-06
	projectmedewerker		0,2 fte 01-09
Tamara van Meer	regisseur in opleiding	doof	0,2 fte
Linda Schreurs	bureaumanager	horend	1,0 fte
Syll Schaap	pr medewerker	horend	0,6 fte
Imbert Bergsma	technisch medewerker gedetacheerd vanuit Pantar	doof	1,0 fte

Daarnaast werkte Handtheater met ongeveer twintig vaste freelancers en vijf vaste vrijwilligers. In 2009 had Handtheater één stagiaire.

Op personeelsgebied was 2009 een complex jaar voor Handtheater.

Met twee jonge dove vrouwen, Femke Routs en Merel Bon, is in het eerste halfjaar een tiental gesprekken gevoerd over de functies die zij in de (nabije) toekomst bij Handtheater zouden willen en kunnen vervullen. Femke Routs gaf aan dat zij voornamelijk beleidsmatig zou willen bezig zijn, terwijl Merel Bon naast acteren vooral projectmatig zou willen werken. Vanaf juni zijn beiden aan het werk gegaan.

Met Roos Wattel, een jonge dove vrouw die heeft aangegeven graag bij Handtheater te willen werken, zijn enkele gesprekken gevoerd. Hoewel zij de capaciteiten heeft om sociaal-culturele activiteiten op te zetten, hebben we haar toch moeten teleurstellen omdat we daarvoor geen vacature hadden.

In de loop van het jaar zijn Mieke Julien en Syll Schaap die beiden eind 2008 ernstig ziek bleken te zijn, (gedeeltelijk) beter gemeld. Voor een deel zijn hun taken door de overgebleven medewerkers uitgevoerd. Daarnaast zijn freelance adviseurs ingezet onder wie Saranna Maureau en Wouter Overgaauw. Cora de Jonge, die de pr heeft waargenomen, werd in juni onverwacht in het ziekenhuis opgenomen en kon de rest van het jaar haar taken niet vervullen.

Over de samenstelling van het personeel wil het bestuur het volgende onder de aandacht brengen:

- Het bestuur heeft zich ook dit jaar ingespannen om de vacature zakelijke leiding te vervullen. Helaas zonder resultaat.

- Ook in 2009 zijn de productie, de begeleiding en een deel van de uitvoering van de activiteiten van Cultureel Centrum 't OOG ten laste van het personeel van Handtheater gekomen.

BESTUUR

In 2009 bestond het bestuur uit:

Drs. Toine van Bijsterveldt	voorzitter/penningmeester
Marjolijn Sinke	secretaris
Drs. Wouter Bolier	algemeen lid
Drs. Pieter Wybenga	algemeen lid

Het bestuur kwam zevenmaal bijeen op 2 februari, 23 maart, 6 april, 15 juni, 21 september, 9 november en 14 december.

Het bestuur heeft uitgesproken behoefte te hebben aan versterking. Saranna Maureau is gevraagd om toe te treden tot het bestuur; zij heeft aangegeven per 1 januari 2010 beschikbaar te zijn.

GEBOUW

Het bedrijf ABT heeft in opdracht van Handtheater een Meerjaren Onderhouds Plan (MOP) gemaakt, waarmee Handtheater heeft voldaan aan de eis van de gemeente Amsterdam.

FINANCIËN EN SUBSIDIERELATIES

In het kader van de afronding van de activiteiten 2005-2008 heeft het Ministerie van OCW een vaste afbouwsubsidie ter beschikking gesteld van € 54.119. Dit bedrag is in 2009 door Handtheater benut voor een doorstart.

In 2009 is door de directie en het bestuur een grote inspanning gedaan om de continuïteit te garanderen. Daartoe is hulp en advies ingeroepen van Mr. Ing. Johan van Oers, advocaat bestuursrecht.

Vertegenwoordigers van directie en bestuur hebben gesprekken gevoerd met het Ministerie van OCW, de gemeente Amsterdam en de fondsen.

8 januari	hoorzitting CC OOG, Toine van Bijsterveldt en Johannes van Oers
29 januari	evaluatiebezoek RC Maagdenhuis, het fonds dat Handtheater in de loop der jaren meermalen projectsubsidie heeft verstrekt
2 februari	werkbezoek Fonds voor Cultuurparticipatie
3 februari	hoorzitting Ministerie OCW, Toine van Bijsterveldt en Johannes van Oers
14 augustus	brief aan Minister Plasterk
25 augustus	hoorzitting Den Haag, Toine van Bijsterveldt
29 september	werkbezoek DMO, Hienke Alberts
25 november	gesprek met Fonds voor Cultuurparticipatie, Toine van Bijsterveldt en Mieke Julien

Deze inspanningen hebben ertoe geleid dat het Fonds voor de Podiumkunsten Handtheater heeft bemiddeld naar het Fonds voor Cultuurparticipatie. Dit fonds heeft een subsidie voor 2009 ter beschikking gesteld en meegedacht over een oplossing voor de langere termijn. De gemeente Amsterdam heeft laten weten Handtheater ook de komende jaren te willen steunen.

PRESTATIES

Het bestuur constateert dat de prestaties, zoals voorgenomen in het Activiteitenplan 2009, zijn gerealiseerd. Een prestatie die gezien de complexe omstandigheden (ziekte en onzekere subsidiesituatie) door het bestuur wordt gewaardeerd. (Zie bijlage 1. voor de speellijst en de bezoekersaantallen).

De voorstellingen hebben een breder publiek bereikt en een nieuw publiek gegenereerd.

Het bestuur heeft met genoegen geconstateerd dat het Jongeren Open Podium (JOP) veel jongeren naar het theater heeft gebracht. Het onderstreept het belang van theaterproducties die door jonge dove acteurs in opleiding worden gemaakt.

Het bestuur wil zijn waardering uitspreken voor de veranderingen die door de artistieke leiding zijn aangebracht in de voorstelling *De Verliefde Wolk*. De voorstelling heeft daardoor aan kwaliteit gewonnen, een kwaliteit die ook door pers en publiek wordt erkend.

De kindervoorstelling *Kika Muis en Arie Mol* heeft veel bezoekers getrokken en is enthousiast ontvangen.

Het bestuur waardeert de spin-off van *Bevroren Beweging*: de korte film en de lesbrief die door het Rijksmuseum zijn gemaakt waarin de voorstelling een cruciale rol speelt. Ook de betrokkenheid van Handtheater bij de tentoonstelling in het Rijksmuseum over Hendrick Avercamp in het najaar van 2009 stelt het bestuur zeer op prijs.

VOORNEMENS

Op 2 en 3 juni 2009 hebben bestuur en medewerkers beleidsdagen gehouden in Centrum de Roos in Amsterdam. De beleidsdagen hadden ten doel de eerste twintig jaar te evalueren en een blauwdruk te maken voor de nieuwe fase, met het jubileum als scharnierpunt tussen oud en nieuw.

In 2010 wil het bestuur zijn inspanningen richten op de continuering van de activiteiten van Handtheater en de daarvoor noodzakelijke financiering.

Hoogachtend,
namens het bestuur,

De heer drs A.A.M. van Bijsterveldt, voorzitter.
Amsterdam, 30 maart 2010

BIJLAGE SPEELLIJST EN BEZOEKERSAANTALLEN

SPEELLIJST 2009

Project

VOORSTELLINGEN VOOR VOLWASSENEN

De Verliefde Wolk

Datum	Theater	Standplaats	Elders	Tot voorst	Tot bezoekers
28-mei	CC OOG	Amsterdam	1		19
29-mei	CC OOG	Amsterdam	1		55
31-okt	CC OOG	Amsterdam	1		33
21-nov	Prinsentheater		Groningen	1	40
22-nov	Prinsentheater		Groningen	1	90
30-dec	Odeon		Zwolle	1	72
				3	309

Subtotaal

Bevroren Beweging

21-aug	CC OOG	Amsterdam	1		20
26-nov	CC OOG	Amsterdam	1		44
17-dec	CC OOG	Amsterdam	1		25

Subtotaal

3 0 3 89

Diverse voorstellingen voor volwassenen

De Toneelmeester

17-jan	Werkteater	Amsterdam	1		139
--------	------------	-----------	---	--	-----

De Clown

01-feb	Oranjekerk	Amsterdam	1		40
--------	------------	-----------	---	--	----

Luna

28-feb	CC OOG	Amsterdam	1		36
--------	--------	-----------	---	--	----

Kéllié en Demné

14-mrt	CC OOG	Amsterdam	1		56
--------	--------	-----------	---	--	----

Le Bal

19-sep			Brussel	1	250 ¹
--------	--	--	---------	---	------------------

Le Bal

20-sep			Gent	1	200
--------	--	--	------	---	-----

Jongeren Open Podium

10-okt	CC OOG	Amsterdam	1		95
--------	--------	-----------	---	--	----

5 2 7 816

VOORSTELLINGEN VOOR KINDEREN

Kika Muis en Arie Mol

04-feb	LCC 't Klooster		Rotterdam	1	85
11-feb	Montessorischool	Amsterdam		1	80
11-mrt	De Tamboer		Hoogeveen	1	105
12-mrt	De Meervaart	Amsterdam		2	240
26-mrt	Cultura		Ede	2	300
23-sep	WormerWieken		Wormer	1	110
				5	920
				3	
				14	2134

Subtotaal

Totaal voorstellingen

CULTUUREDUCATIEVE ACTIVITEITEN

	Datum	Standplaats	Elders	Tot dagdelen	Tot cursisten
Jongerenavond	28-jun CC OOG	Amsterdam	1	1	20
Cursus theater	14-sep		Antwerpen	1	10
Dansworkshop	22-sep CC OOG	Amsterdam	1	1	15
		Totaal	2	1	12
					44

Aan: het bestuur van Stichting Handtheater

ACCOUNTANTSVERKLARING

Afgegeven ten behoeve van het Fonds voor Cultuur Participatie (FVCP)

Afgegeven ten behoeve van de Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling, gemeente Amsterdam (DMO)

Verklaring betreffende de jaarrekening

Opdracht

Wij hebben de jaarrekening 2009 van Stichting Handtheater te Amsterdam, zoals bijgevoegd op pagina 1 tot en met 23 bestaande uit de balans per 31 december 2009 en de exploitatierekening over 2009 met de toelichting gecontroleerd.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het bestuursverslag en de prestatieverantwoording, in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

Tevens is het bestuur van de stichting verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen. Deze verantwoordelijkheden omvatten onder meer: het ontwerpen, invoeren en in stand houden van een intern beheersingssysteem relevant voor het opmaken van en getrouw weergeven in de jaarrekening van vermogen en resultaat, zodanig dat deze geen afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten bevat en voor de naleving van de relevante wet- en regelgeving, het kiezen en toepassen van aanvaardbare grondslagen voor financiële verslaggeving en het maken van schattingen die onder de gegeven omstandigheden redelijk zijn.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Overgangsregeling Amateurkunst van het FVCP en het controleprotocol van DMO. Dienovereenkomstig zijn wij verplicht te voldoen aan de voor ons geldende gedragsnormen en zijn wij gehouden onze controle zodanig te plannen en uit te voeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De keuze van de uit te voeren werkzaamheden is afhankelijk van de professionele oordeelsvorming van de accountant, waaronder begrepen zijn beoordeling van de risico's van afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten. In die beoordeling neemt de accountant in aanmerking het voor het opmaken van en getrouw weergeven in de jaarrekening van vermogen en resultaat alsmede het voor de naleving van de betreffende wet en regelgeving relevante interne beheersingssysteem, teneinde een verantwoorde keuze te kunnen maken van de controlewerkzaamheden die onder de gegeven omstandigheden adequaat zijn maar die niet tot doel hebben een oordeel te geven over de effectiviteit van het interne beheersingssysteem van de stichting.

Tevens omvat een controle onder meer een evaluatie van de aanvaardbaarheid van de toegepaste grondslagen voor financiële verslaggeving en van de redelijkheid van schattingen die het bestuur van de stichting heeft gemaakt, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening, alsmede een evaluatie van de aanvaardbaarheid van het gehanteerde referentiekader voor financiële rechtmatigheid.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van stichting Handtheater per 31 december 2009 en van het resultaat over 2008 in overeenstemming met algemeen aanvaarde grondslagen voor financiële verslaggeving.

Voorts zijn wij van oordeel dat de in deze jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties over 2009 voldoen aan de eisen van financiële rechtmatigheid. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming zijn met de begroting en met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals die in het referentiekader zijn opgenomen.

Verklaring betreffende andere wettelijke voorschriften en/of voorschriften van regelgevende instanties

Verder melden wij dat het bestuursverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening.

Amstelveen, 23 april 2010

BDO Audit & Assurance B.V.
namens deze,

G.J.M. van den Berg RA

JAAARREKENING

2009

STICHTING HANDTHEATER

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum 23 APR 2010

Behorende bij briefnr. 17.59.v.d.d. 231.4160
paragraaf

INHOUDSOPGAVE	Blz.
 RAPPORT	
Opdracht	3
Resultaat	3
 JAARREKENING	
Grondslagen voor de financiële verslaglegging	4
 MODEL I	
Balans per 31 december 2009 met vergelijkende cijfers per 31 december 2008	5 - 6
 MODEL I	
Toelichting op de balans per 31 december 2009	7 - 10
 MODEL II	
Functionele exploitatierekening over 2009 (Podiumkunsten) met vergelijkende cijfers over 2008 en de begroting 2009	11
 MODEL II	
Specificatie functionele exploitatierekening 2009 (Podiumkunsten) met vergelijkende cijfers over 2008 en de begroting 2009	12 - 21
 MODEL III	
Prestatieoverzicht 2009	22
Kasstroomoverzicht 2009	23

Aan het Bestuur van
Stichting Handtheater
De Wittenkade 63
1052 AD Amsterdam

Almere, 19 april 2010

Geacht bestuur,

Opdracht

Ingevolge uw opdracht heb ik de jaarrekening 2009 van STICHTING HANDTHEATER samengesteld op basis van de door u verstrekte gegevens. De verantwoordelijkheid voor de juistheid en volledigheid van die gegevens en de hierop gebaseerde jaarrekening berust bij u.

Werkzaamheden

Mijn werkzaamheden bestonden in hoofdzaak uit het verzamelen, verwerken, rubriceren en samenvatten van financiële gegevens.

Balans

De balans per 31 december 2009 sluit met een bedrag van € 189.606,=.
Voor nadere informatie verwijs ik u naar de balans, alsmede de toelichting hierop.

Resultaat

In het boekjaar 2009 is een verlies geleden van € 2.251,=.
Voor nadere informatie verwijs ik u naar de functionele exploitatierekening, alsmede de toelichting hierop.

Voor het geven van nadere toelichting ben ik te allen tijde bereid.

Hoogachtend,
K. Tijdeman

8N20 Administratie & Advies
Joris Ivenslaan 17
1325 LV Almere

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDC Audit & Assurance B.V.

datum

23 APR 2010

Handtekening

JAARREKENING

Grondslagen voor de financiële verslaggeving

Algemeen

Voor zover niet anders vermeld, zijn alle activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde. De algemene grondslag voor de waardering van de activa en passiva, is de verkrijgingprijs. Activa en passiva in vreemde valuta zijn gewaardeerd tegen de koers per balansdatum.

Waarderingsgrondslagen voor de balans

De materiële vaste activa zijn gewaardeerd tegen de aanschafwaarde, verminderd met lineair berekende afschrijvingen. Alle aanschaffingen beneden € 2.500,00 zijn direct ten laste gekomen van de exploitatierekening.

De vorderingen zijn opgenomen voor de nominale waarde.

De liquide middelen staan ter vrije beschikking van de onderneming.

Onder de langlopende schulden worden schulden opgenomen met een resterende looptijd van meer dan één jaar.

Grondslagen voor de resultaatbepaling

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de netto-omzet en alle hiermee verbonden, aan het verslagjaar toe te rekenen kosten.

De kosten worden bepaald met inachtneming van de hiervoor vermelde waarderingsgrondslagen. Winsten worden verantwoord in het jaar waarin de omzet is gerealiseerd. Verliezen worden in aanmerking genomen in het jaar waarin deze voorzienbaar zijn.

De baten en lasten worden toegerekend aan de verslagperiode waarop deze betrekking hebben.

Continuïteit

In 2009 is door de directie en het bestuur een grote inspanning gedaan om de continuïteit te garanderen. Hoewel er voor de jaren 2010 t/m 2012 geen zekerheid is over de inkomsten, is er gekozen voor waardering op going concern, omdat er een zeer reële kans is dat Stichting Handtheater op een andere basis kan doorgaan.

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum 23 APR 2010

MODEL I: Balans

ACTIVA	31-12-09	31-12-08
Materiële vaste activa		
Gebouwen en terreinen	0	0
Inventaris en inrichting	11.132	17.216
Totaal materiële vaste activa	11.132	17.216
Financiële vaste activa		
Waarborgsommen	10.575	10.575
Totaal financiële vaste activa	10.575	10.575
Totaal Vaste Activa	21.707	27.791
Voorraden		
Onderhanden activiteiten	0	910
Totaal voorraden	0	910
Vorderingen		
Debiteuren	3.773	4.211
Overige subsidieverstrekkers	29.890	33.329
Overige vorderingen	9.838	19.655
Overlopende activa	4.310	4.365
Totaal vorderingen	47.811	61.560
Liquide middelen	120.088	142.798
Totaal liquide middelen	120.088	142.798
Totaal Vlottende Activa	167.899	205.268
TOTAAL ACTIVA	189.606	233.059

VOOR WAARMERKINGSDOELENDE
BDO Audit & Assurance B.V.

23 APR 2010

MODEL I: Balans

PASSIVA	31-12-09	31-12-08
Eigen vermogen		
Stichtingskapitaal	6.579	6.579
Algemene reserve	108.983	71.487
Bestemmingsfonds OCW	0	39.748
Overige reserves	0	0
Totaal eigen vermogen	115.562	117.814
Vorzieningen		
Voorziening onderhoud	17.755	3.086
Totaal voorzieningen	17.755	3.086
Langlopende schulden		
Overlopende passiva	7.652	7.796
Totaal langlopende schulden	7.652	7.796
Kortlopende schulden		
Schulden aan leveranciers	6.743	6.177
Belastingen en premies sociale verzekeringen	6.568	6.700
Schulden inzake pensioenen	5.296	0
Overige subsidieverstrekkers	0	0
Overige schulden	8.895	61.216
Overlopende passiva	21.135	30.270
Totaal kortlopende schulden	48.637	104.363
TOTAAL PASSIVA	189.606	233.059

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN:
BDO Audit & Assurance B.V.

datum 23 APR 2010

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31-12-2009

MATERIELE VASTE ACTIVA

	jr	Aanschaf waarde	Afschrijving t/m 2008	Afschrijving 2009	Boekwaarde 31-12-2009
<u>Gebouwen en terreinen</u>					
Verbouwing					
Verbouwing de Wittenkade	4	96.716	96.716	0	0
<u>Inventaris en inrichting</u>					
Kantoorinventaris					
Kopieermachine	5	2.500	375	500	1.625
Gebouwinventaris					
Lichtapparatuur	10	6.038	4.530	604	904
Overname inventaris	5	19.250	7.700	3.850	7.700
		25.288	12.230	4.454	8.604
Audiovisuele apparatuur					
Teksttelefoon	5	2.858	2.716	142	0
Beamer	5	4.937	3.046	988	903
		7.795	5.762	1.130	903
TOTAAL		35.583	18.367	6.084	11.132

FINANCIELE VASTE ACTIVA

Waarborgsommen

Waarborgsom de Wittenkade 59-63 + 69					10.575
--------------------------------------	--	--	--	--	--------

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum 23 APR 2010

paraaf

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31-12-2009

VOORRADEN

Onderhanden activiteiten

Overlopende projecten 0

VORDERINGEN

Debiteuren

1-2 Communicatie	1.190
Rijksmuseum	2.380
Overige	203
	<u>3.773</u>

Overige subsidieverstrekkers

Dienst Maatschappelijke Ontwikkeling Amsterdam	4.890
Fonds voor Cultuurparticipatie	25.000
Stichting Fonds voor Dove Kinderen	2.000
Voorziening debiteur	-2.000
	<u>29.890</u>

Overige vorderingen

Onderlinge Waarborgmaatschappij Theater B.A.	1.078
Odeon de Spiegel Theaters	1.000
Omzetbelasting aangifte 4e kwartaal 2009 te vorderen	6.670
Rente rentemeerrekening	1.090
Overige	0
	<u>9.838</u>

Overlopende activa

DVD verkopen Theo & Vincent	479
Vooruitbetaalde kosten	3.831
	<u>4.310</u>

LIQUIDE MIDDELEN

Kas	180
Kruisposten	146
Postbank	46.723
Postbank kapitaalrekening	73.039
	<u>120.088</u>

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
EIDO Audit & Assurance B.V.

datum 23 APR 2010

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31-12-2009

EIGEN VERMOGEN

<u>Stichtingskapitaal</u>	<u>6.579</u>
<u>Algemene reserve</u>	
Stand 1 januari 2009	71.486
Exploitatieresultaat 2009	-2.251
Bestemmingsfonds OCW	<u>39.748</u>
Stand 31 december 2009	<u>108.983</u>

Bestemmingsfondsen

Bestemmingsfonds OCW structureel

Stand 1 januari 2009	39.748
Vrijval naar Algemene Reserve	<u>-39.748</u>
Stand 31 december 2009	<u>0</u>

Het subsidietijdvak van OCW van 2005-2008 is beëindigd. Conform de beschikking van OCW dient een positief saldo van het bestemmingsfonds na afloop van het tijdvak aangewend te worden voor financiering van activiteiten, waarvoor in het verleden de subsidie is verstrekt. Aangezien wij voornemens zijn betreffende activiteiten ongewijzigd voort te zetten, is het saldo van de bestemmingsreserve vrijgevallen ten gunste van de algemene reserve.

VOORZIENINGEN

Voorziening onderhoud

Stand 1 januari 2009	3.086
Dotatie 2009	<u>14.669</u>
Stand 31 december 2009	<u>17.755</u>

Conform de subsidievoorwaarden van DMO Amsterdam is een Meerjaren Onderhouds Plan opgesteld. In dit plan zijn tevens bedragen opgenomen voor investeringen in materiele vaste activa. Wij hebben het beleid om dergelijke aanschaffingen te activeren en niet mee te nemen in de onderhoudskosten. Wij hebben het MOP gevolgd exclusief deze aanschaffingen. Dit leidt tot een jaarlijkse dotatie aan de voorziening van € 14.669. Deze dotatie hebben wij gedaan. Gezien onze financiële situatie in 2009 hebben wij geen onderhoud uitgevoerd en zijn er derhalve geen onttrekkingen aan de voorziening geweest in 2009."

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN

BDO Audit & Assurance B.V.

TOELICHTING OP DE BALANS PER 31-12-2009

LANGLOPENDE SCHULDEN

Overlopende passiva

REA gelden 7.652

KORTLOPENDE SCHULDEN

Schulden aan leveranciers

Hettema	633
Neuf	2.773
NUON	848
TNT	935
Overige	1.554
	<u>6.743</u>

Belastingen en premies sociale verzekeringen

Loonheffingen aangifte december 6.568

Pensioenfonds

Pensioenfonds voor kunst en cultuur 5.296

Overige schulden

Reservering vakantietoeslag 8.895

Overlopende passiva

Accountantskosten 2009	12.235
Administratiekosten 2009	1.100
Maxi Hill	1.000
Onderlinge Waarborgmaatschappij Kunst en Cultuur	3.500
Pantar	1.000
Sociale regelingen	1.077
Overige	1.223
	<u>21.135</u>

Niet uit de balans blijkende verplichtingen en rechten

Huurverplichting 2010

Stichting Handtheater is per 1 maart 2003 een huurverplichting aangegaan voor 5 jaar betreffende de Wittenkade 59-63 + 69. Het kontrakt is met 5 jaar verlengd tot 1 maart 2013. De huurverplichting voor 2010 bedraagt € 47.675,=.

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

MODEL II: Functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

BATEN	2009	Begroting	2008
Directe opbrengsten			
Publieksinkomsten	9.542	25.000	26.133
Overige inkomsten	3.045	1.000	723
Indirecte opbrengsten			
Diversen	16.297	40.000	21.061
Totaal Opbrengsten	28.884	66.000	47.917
Subsidies en Bijdragen			
Subsidie Fonds voor Cultuurparticipatie	250.000	250.000	0
Subsidie NFPK	0	0	216.475
Subsidie Gemeente Amsterdam Cultuurnota	97.800	98.390	96.000
Overige Subsidies	107.607	50.475	59.432
Overige Bijdragen	17.270	66.315	0
Totaal bijdragen	472.677	465.180	371.907
TOTAAL BATEN	501.561	531.180	419.824
LASTEN			
Beheerlasten: Personeelslasten	142.164	110.350	129.285
Beheerlasten: Materiële lasten	93.415	103.680	113.806
Totaal Beheerlasten	235.579	214.030	243.091
Activiteitenlasten: Personeelslasten	245.676	271.725	197.311
Activiteitenlasten: Materiële lasten	24.356	46.825	10.509
Totaal Activiteitenlasten	270.032	318.550	207.820
TOTAAL LASTEN	505.611	532.580	450.911
Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	-4.050	-1.400	-31.087
Saldo rentebaten en lasten	1.799	400	991
EXPLOITATIERESULTAAT	-2.251	-1.000	-30.096

VOOR WAARMERKINGSDOEL EN DEN
BDO Audit & Assurance B.V.

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

BATEN	2009	Begroting	2008
DIRECTE OPBRENGSTEN			
Publieksinkomsten			
Recettes	2.892	12.000	7.985
Uitkoopsommen	6.650	13.000	16.948
Overige publieksopbrengsten	0	0	1.200
Totaal Publieksinkomsten	9.542	25.000	26.133
Overige inkomsten			
Overige	3.045	1.000	723
Totaal Overige Inkomsten	3.045	1.000	723
INDIRECTE OPBRENGSTEN			
Diversen			
Algemene sponsoring	0	0	3.900
Losse horeca	2.089	0	2.599
Doorberekende reiskosten	134	750	662
Doorberekende kantoorkosten	0	10.000	0
Zaalverhuur (neventaak)	5.810	23.250	6.825
Eigen bijdrage tolken	8.264	6.000	7.075
Totaal Diversen	16.297	40.000	21.061

VOOR WAARMERKINGSDOELLENDE
BDO Audit & Assurance B.V.

datum

23 APR 2010

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

BATEN	2009	Begroting	2008
SUBSIDIES / BIJDAGEN			
Subsidie Fonds voor Cultuurparticipatie			
Subsidie Fonds voor Cultuurparticipatie	250.000	250.000	0
Totaal Subsidie Fonds voor Cultuurparticipatie	250.000	250.000	0
Subsidie NFPK			
Subsidie NFPK	0	0	216.475
Totaal Subsidie NFPK	0	0	216.475
Subsidie Gemeente Amsterdam Cultuurnota			
Jaarlijkse subsidie uit de Cultuurnota	97.800	98.390	96.000
Totaal Subsidie Gemeente Amsterdam Cultuurnota	97.800	98.390	96.000
Overige Subsidies			
Incidentele subsidie NFPK	54.119	0	0
Incidentele subsidie Gemeente Amsterdam	0	0	0
Dienst Werk en Inkomen Gemeente Amsterdam	53.488	50.475	50.417
Gemeente Wijdmeren	0	0	9.015
Overige	0	0	0
Totaal Overige Subsidies	107.607	50.475	59.432

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum 23 APR 2010

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

BATEN	2009	Begroting	2008
Overige Bijdragen			
Amsterdams Fonds voor de Kunst	0	1.500	0
Effatha Guyot Groep	0	2.000	0
Fonds 1818	0	7.965	0
Stichting Fonds voor de Letteren	0	1.250	0
Fonds Amateurkunst en Podiumkunsten	0	6.600	0
M.A.O.C. Gravin van Bijlandt Stichting	0	1.000	0
Stichting Fonds voor het Dove en Slechthorende Kind	0	1.500	0
Nederlands Literair Productie- en Vertalingenfonds	0	1.250	0
N.R.F.	7.500	10.000	0
NSGK	0	2.500	0
Stichting het RC Maagdenhuis	0	6.000	0
SKANfonds	0	1.500	0
Stichting Steunfonds Nederlandse Letteren	0	1.000	0
Stichting Fonds voor Dove Kinderen	0	2.500	0
Stichting Kinderpostzegels Nederland	7.500	2.000	0
Stichting Lira Fonds	2.270	1.500	0
Nationaal Dovenfonds	0	6.250	0
VSB Fonds	0	10.000	0
Overige	0	0	0
Totaal Overige Bijdragen	17.270	66.315	0

VOOR WAARMERKINGSDOELENDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum

23 APR 2010

oerzaaf

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

LASTEN	2009	Begroting	2008
BEHEERLASTEN: PERSONEELSLASTEN			
Personeelslasten vast personeel			
Directie	24.200	24.000	26.854
Secretariaat	43.487	31.500	42.454
Personeelszaken	0	0	0
Financiële zaken	0	7.650	0
Algemene en huishoudelijke zaken	3.060	9.400	5.659
Scholing	0	375	0
Woon-werkverkeer	0	875	0
Kantinekosten	111	250	128
Personeelsverzekeringen	4.771	1.500	3.474
Overige personeelslasten	726	0	383
Totaal Personeelslasten vast personeel	76.355	75.550	78.952
Personeelslasten FTE			
Directie	0,50	0,00	0,71
Secretariaat	1,00	0,78	0,79
Personeelszaken	0,00	0,00	0,00
Financiële zaken	0,00	0,20	0,00
Algemene en huishoudelijke zaken	0,16	0,25	0,16
Totaal Personeelslasten FTE	1,66	1,23	1,66
Personeelslasten honoraria			
Administratie	22.380	16.800	21.607
Accountant	12.325	8.000	9.669
Advies en juridische kosten	14.076	0	1.594
Kosten actie behoud Handtheater	11.187	0	13.074
Websitedesign en -onderhoud	969	4.000	1.498
Vrijwilligers	0	3.000	0
PR	2.101	0	0
Systeembeheer	2.771	3.000	2.891
Totaal Personeelslasten honoraria	65.809	34.800	50.333
Totaal Beheerlasten: Personeelslasten	142.164	110.350	129.285

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

LASTEN	2009	Begroting	2008
BEHEERLASTEN: MATERIELE LASTEN			
Huisvestingskosten			
Huur incl. opslagruimte en materialen	46.820	44.500	45.710
Onderhoud huisvesting	550	6.005	2.969
Reservering groot onderhoud	14.669	1.950	3.086
Schoonmaak	2.346	3.000	1.775
Beveiligingskosten	1.755	1.200	1.537
Energie- Water- en Gaskosten	8.266	5.800	8.081
Verzekeringen en heffingen huisvesting	680	900	1.943
Theatertechniek	6	0	0
Overige huisvestingskosten	75	300	917
Doorberekening huisvestingskosten project	-4.000	0	0
Totaal Huisvestingskosten	71.167	63.655	66.018
Algemene publiciteitskosten			
Algemene publiciteitsmaterialen	0	3.000	0
Totaal Algemene Publiciteitskosten	0	3.000	0
Afschrijvingskosten			
Verbouwing de Wittenkade	0	0	0
Inventaris	4.954	4.600	4.829
Audiovisuele apparatuur	1.130	1.600	1.560
Computers	0	0	0
Totaal Afschrijvingskosten	6.084	6.200	6.389

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum

23 APR 2010

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

LASTEN	2009	Begroting	2008
BEHEERLASTEN: MATERIELE LASTEN			
Kantoorkosten & Algemene kosten			
Kleine aanschaffingen	0	100	953
Onderhoud apparatuur	295	0	225
Huur kantoorapparatuur	0	3.650	910
Telefoon, fax en teksttelefoon	1.434	1.800	1.418
Computer- en internetkosten	4.188	5.700	2.981
Kantoorbenodigdheden	854	1.800	1.900
Kopieerkosten	325	2.100	636
Porti- en koerierskosten	1.571	2.900	1.183
Reiskosten	1.241	3.000	1.531
Verblijfkosten	507	2.000	1.212
Reis- en verblijfkosten bestuur	1.266	2.000	721
Reis- en verblijfkosten buitenland	1.389	0	0
Reclame- en advertentiekosten	300	550	707
Bankkosten	403	325	184
Researchkosten	402	0	275
Bestuurskosten	0	0	529
Representatiekosten	0	0	28
Relatiegeschenken	224	500	1.288
Verzekeringen	1.430	900	1.884
Abonnementen, contributies en bijdragen	1.328	1.100	1.466
Vakliteratuur, cd-roms, dvd, video en foto	191	1.200	1.060
Inkopen horeca	1.027	0	847
Overige kosten	1.203	200	1.663
Totaal Kantoorkosten & Algemene kosten	19.578	29.825	23.601
Bijzondere baten en lasten			
Mutatie voorraad dvd Theo & Vincent	0	0	2.018
Mutatie voorziening debiteur	-3.000	0	20.141
Overige	-414	1.000	-4.361
Totaal Bijzondere Baten en Lasten	-3.414	1.000	17.798
Totaal Materiële Lasten	93.415	103.680	113.806

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum 23 APR 2010

paraaf

Specificatie functionele exploitatierekening (Podlunkunsten)

LASTEN	2009	Begroting	2008
ACTIVITEITENLASTEN: PERSONEELSLASTEN			
Personeelslasten vast personeel			
Artistieke leiding	55.131	69.300	57.737
Artistiek kader (regisseurs, ontwerpers)	0	46.400	0
Uitvoering (acteurs, dansers, musici)	54.987	37.500	41.217
Technisch personeel	0	0	0
Overig personeel	35.017	9.400	40.448
Doorberekening projecten	-20.000	0	0
Totaal Personeelslasten vast personeel	125.135	162.600	139.402
Personeelslasten vast personeel FTE			
Artistieke leiding	1,29	1,28	1,29
Artistiek kader (regisseurs, ontwerpers)	0,00	1,00	0,00
Uitvoering (acteurs, dansers, musici)	1,15	0,90	1,22
Technisch personeel	0,00	0,00	0,00
Overig personeel	1,02	0,25	0,98
Totaal Personeelslasten vast personeel FTE	3,46	3,43	3,49
Overige personeelslasten vast personeel			
Scholing	49	1.125	1.050
Woon-werkverkeer	1.091	2.000	1.091
Kantinekosten	258	750	298
Personeelsverzekeringen	11.134	3.750	8.107
Pantar	12.000	0	0
Overige personeelskosten	1.765	0	2.703
Totaal Overige Personeelslasten vast personeel	26.297	7.625	13.249

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN:
BDO Audit & Assurance B.V.

datum 23 APR 2010

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

LASTEN	2009	Begroting	2008
ACTIVITEITENLASTEN: PERSONEELSLASTEN			
Personeelslasten honoraria			
Artistieke leiding & kader (regisseurs, ontwerpers)			
Artistieke leiding	1.500	12.000	0
Tekst schrijven	0	5.000	0
Regie	9.000	10.000	5.777
Gebarenregie	4.000	4.000	0
Choreografie	5.750	2.500	0
Muzikale compositie	2.500	1.000	0
Dramaturgie	0	3.000	0
Licht- en geluidontwerp	2.050	2.000	1.250
Decorontwerp	2.000	5.000	1.000
Kledingontwerp	1.750	2.000	0
Grafische vormgeving	0	1.500	0
Regie-assistentie	0	2.000	0
Tolken	8.264	6.000	7.075
Overige	0	0	0
Totaal Artistieke leiding & kader	36.814	56.000	15.102
Uitvoering (acteurs, dansers, musici)			
Acteurs	19.274	13.000	13.350
Overige	0	0	0
Totaal Uitvoering	19.274	13.000	13.350
Technisch personeel			
Theatertechniek	4.025	11.250	11.325
Film- en videomontage	1.000	1.000	200
Camera bij film	0	0	300
Licht bij film	0	0	375
Geluidsopnamen	1.700	1.000	0
Overige	0	0	0
Totaal Technisch personeel	6.725	13.250	12.200

VOOR WAARMERKINGSDOELEINDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum

23 APR 2010

persaaf

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

LASTEN	2009	Begroting	2008
ACTIVITEITENLASTEN: PERSONEELSLASTEN			
Personeelkosten honoraria			
Overig personeel			
Zakelijke leiding	1.000	0	0
Productie	2.500	0	0
Secretariaat	1.000	0	0
Research	0	500	13
Vertalingen Ned/NGT	726	2.500	0
Vertalingen overige	100	1.000	25
Bewegingslessen	200	1.000	0
Decor uitvoerend	2.880	2.000	3.500
Kleding uitvoerend	500	1.500	0
Grime	350	500	0
Fotografie	2.057	1.000	0
Video-opnamen	1.500	1.000	0
Docenten	0	0	375
Adviezen	1.325	500	700
Vrijwilligers	1.450	3.000	2.900
Verslaglegging	0	500	0
Accountant en administratie	2.850	1.250	0
Public Relations	5.142	0	0
Websitedesign	500	0	0
Acquisitie	1.650	2.500	1.635
Overlopende projecten	5.701	0	-5.140
Overige	0	500	0
Totaal Overig personeel	31.431	19.250	4.008
Totaal Personeelkosten honoraria	94.244	101.500	44.660
Totaal Activiteitenlasten: Personeelkosten	245.676	271.725	197.311

VOOR WAARMERKINGSDOELENDEN
BDO Audit & Assurance B.V.

datum 23 APR 2010

Specificatie functionele exploitatierekening (Podiumkunsten)

LASTEN	2009	Begroting	2008
ACTIVITEITENLASTEN: MATERIELE LASTEN			
Vorbereidingskosten			
Zaalhuur repetities	4.256	0	0
Researchmaterialen	59	500	0
Lichtmaterialen	0	2.000	43
Geluidsmaterialen	250	1.000	29
Decormaterialen	2.738	4.000	-1.084
Rekwisieten	79	2.000	134
Kledingmaterialen	1.616	2.000	108
Grimmaterialen	290	250	39
Videomaterialen	0	1.000	148
Reiskosten personen repetities	2.214	3.000	349
Reiskosten gasten repetities	0	1.500	0
Reiskosten decor en kleding repetities	300	500	712
Verblijfkosten repetities	3.663	1.000	216
Verblijfkosten gasten	0	1.500	0
Educatieve materialen	0	1.000	0
Overige voorbereidingskosten	0	500	0
Totaal Vorbereidingskosten	15.465	21.750	694
Uitvoeringskosten			
Zaalhuur voorstellingen	718	1.000	1.605
Reiskosten personen voorstellingen	1.169	1.900	1.424
Reiskosten gasten voorstellingen	0	600	0
Reiskosten decor en kleding voorstellingen	836	2.000	3.489
Verblijfkosten voorstellingen	4.021	4.375	3.913
Verblijfkosten gasten	0	200	0
Auteursrechten	0	1.500	0
Representatiekosten	116	1.500	168
Voorstellingskosten buitenland	0	2.500	
Overige uitvoeringskosten	917	0	89
Overlopende projecten	0	0	-1.280
Totaal Uitvoeringskosten	7.777	15.575	9.408
Specifieke publiciteitskosten			
Drukwerk	905	3.000	0
Fotomaterialen	209	1.500	0
Advertenties	0	3.000	360
Publiciteitsmaterialen	0	2.000	47
Totaal Specifieke Publiciteitskosten	1.114	9.500	407
Totaal Activiteitenlasten: Materiele lasten	24.356	46.825	10.509

VOORWAARDEN VAN TOEGANG
EBO Audit & Assurance B.V.

MODEL III: Prestatieoverzicht

A: PODIUMKUNSTINSTELLINGEN

	2009		Beleidsplan		2008	
	Aantal activiteiten	Aantal bezoeken	Aantal activiteiten	Aantal bezoeken	Aantal activiteiten	Aantal bezoeken
1. Voorstellingen						
In de standplaats	14	882	5	470	28	2.248
In de rest van Nederland	8	802	18	1.970	32	2.290
In het buitenland	2	450	0	0	1	115
Totaal voorstellingen	24	2.134	23	2.440	61	4.653
2. Overige activiteiten						
Cultuureducatieve activiteiten	3	44	0	0	0	0
Totaal overige activiteiten	3	44	0	0	0	0
TOTAAL	27	2.178	23	2.440	61	4.653

VOORWAARMERKINGSDOELENDEN
BDD Audit & Assurance B.V.

datum 23 APR 2010

paraaf

Kasstroomoverzicht

	2009	2008
I Kasstroom uit operationele activiteiten		
Exploitatiesaldo	-2.251	-30.096
Aanpassen voor: Afschrijvingen materiële vaste activa	6.084	6.389
Mutatie voorzieningen	14.669	3.086
<i>Bruto kasstroom uit operationele activiteiten</i>	18.502	-20.621
Mutatie in voorraden	910	-785
Mutatie vorderingen	13.749	-20.260
Mutatie langlopende schulden	-144	-6.483
Mutatie kortlopende schulden	-55.727	60.733
<i>Netto kasstroom uit operationele activiteiten</i>	-22.710	12.584
II Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investerings in materiële vaste activa	0	2.500
Desinvesteringen materiële vaste activa	0	0
Investerings in financiële vaste activa	0	0
Desinvesteringen financiële vaste activa	0	0
<i>Kasstroom uit investeringsactiviteiten</i>	0	2.500
III Kasstroom uit financieringsactiviteiten		
Ontvangsten uit langlopende schulden	0	0
Aflossing uit langlopende schulden	0	0
<i>Kasstroom uit financieringsactiviteiten</i>	0	0
Mutatie liquide middelen I-II+III	-22.710	10.084
Liquide middelen einde boekjaar	120.088	142.798
Liquide middelen begin boekjaar	142.798	132.714
Mutatie liquide middelen	-22.710	10.084

datum

23 APR 2010

paraaf