

Kunstparticipatie - Beeldbepalend project

Welkom bij het digitale aanvraagformulier voor beeldbepalende projecten op het gebied van Kunstparticipatie

U heeft gekozen om een aanvraag in te dienen voor een voorbeeldproject waarvoor een bedrag kan worden aangevraagd tussen € 25.000 en € 80.000.

Via onderstaande links komt u bij de verschillende onderdelen van het aanvraagformulier.

Zorg ervoor dat u alle vragen beantwoordt. We nemen alleen volledige aanvragen in behandeling.

Om de aanvraag in te dienen, drukt u op de knop 'Formulier definitief verzenden'. Als u dat heeft gedaan kunt u niets meer wijzigen.

Zorg er dus voor dat u alle vragen heeft beantwoord voordat u op deze knop drukt. U kunt de aanvraag tussentijds opslaan en later weer verder gaan via uw AIMS Inbox.

Als u niet alle verplichte velden van het formulier invult, krijgt u een melding wanneer u het formulier indient.

U kunt uw aanvraag alleen digitaal indienen. Deze aanvraagronde sluit op 15 april 2014 om 17.00 uur.

Zorg er voor dat uw aanvraag voor deze datum en tijdstip bij het Fonds binnen is.

Het is niet mogelijk om na dit moment nog een aanvraag, wijzigingen of aanvullingen in te dienen.

1. Aanvraagformulier

Belangrijk:

Gebruik de knop 'Opslaan' onderaan de pagina om uw gegevens in het formulier (tussentijds) op te slaan.

Door te navigeren met de tabs bovenaan de pagina worden uw gegevens ook opgeslagen

Vragen met een * zijn verplichte vragen.

1.1 Samenvatting en doelstelling	
Naam organisatie	Stichting Handtheater
Aanvraagnummer	9968363
Wat is de titel van uw project?	
Met 't OOG op de toekomst	
Wat wilt u met uw project bereiken (doelstelling)?	
<p>Op zaterdag 2 mei 2015 bestaat Handtheater officieel 25 jaar. Op die dag valt tevens definitief het doek voor Handtheater. Om deze memorabele datum onder de aandacht te brengen organiseert Handtheater een symposium als moment van reflectie en bezinning, een terugblik én vooruitblik. Voor het symposium worden honderdtachtig dove mensen die actief zijn op het gebied van kunst en cultuur, vertegenwoordigers van dovenorganisaties en scholen voor doven en vertegenwoordigers van overheden en fondsen uitgenodigd.</p> <p>Terugblik Ter voorbereiding van het symposium Met 't OOG op de toekomst maakt Handtheater de in 25 jaar opgebouwde expertise op het gebied van theater en kunsteducatie in gebarentaal vrij toegankelijk voor toekomstige generaties. Allerhande materiaal in beeld, woord en gebaar, zoals theaterregistraties, toneelscripts, scholenprojecten, lesbrieven, workshopideeën, spelmateriaal, handboeken, methodieken, projectverslagen, foto's en videofragmenten worden geselecteerd, gedigitaliseerd en gratis downloadbaar op de vernieuwde website aangeboden. De website met het digitale materiaal wordt op het symposium gepresenteerd.</p> <p>Vooruitblik Handtheater ziet het tevens als zijn verantwoordelijkheid om te onderzoeken hoe een nieuwe generatie op termijn een toekomstbestendige, flexibele en moderne organisatie voor dovenkunst en -cultuur kan realiseren. Bij dit onderzoek hanteren we als kernbegrippen: flexibiliteit; informatie- en communicatietechnologie; multidisciplinaire insteek en kruisbestuiving tussen talentvolle professionals en amateurs. In samenwerking met Special Arts stelt Handtheater een online vragenlijst op aan de hand waarvan de situatie van dove kunstenaars en cultureel actieven in kaart kan worden gebracht. Handtheater organiseert in de maanden maart en april 2015 acht brainstormbijeenkomsten met in totaal veertig voornamelijk jonge dove kunstenaars en cultureel actieven. De uitkomsten van deze bijeenkomsten worden op het symposium gepresenteerd. Op 2 mei 2015 gaat tevens DOKU in première, een filmisch drieluik waarin drie dove kunstenaars en hun werk centraal staan: een beeldhouwer, een fotografe en een multidisciplinair kunstenaar.</p> <p>De actualiteit van het verleden Handtheater is op 2 mei 1990 opgericht met als doelstelling het produceren van tweetalige theatervoorstellingen, in de Nederlandse Gebarentaal en het gesproken Nederlands. Vandaar dat Handtheater zijn 25jarig bestaan ook wil vieren met een theatervoorstelling, de eenakter Albert & Alexander. Albert & Alexander is een</p>	

openbaar debat tussen Albert Ballin (1867–1933) en Alexander Graham Bell (1847–1922). Albert en Alexander waren felle tegenstanders, maar ondanks dat bijzonder op elkaar gesteld.

Albert Ballin was schilder, lithograaf, acteur in de stomme film en schrijver van het boek De Schreeuw van een Doofstomme. Zijn boek is een aanklacht tegen de onderdrukking van de gebarentaal. In zijn boek vertelt hij uitvoerig over zijn ontmoetingen met Alexander Graham Bell, de beroemde uitvinder van de telefoon.

Bell vond dat gebarentaal op de scholen voor doven moest worden verboden. Gedurende enkele jaren werkte hij als onderwijzer op een school voor doven in Boston. Daar ontmoette hij zijn latere vrouw. Zij was doof maar kon niet gebaren. Albert was getrouwd met een horende vrouw die vloeiend kon gebaren omdat zij met dove broertjes en zusjes was opgegroeid.

Albert & Alexander laat zien hoe actueel het verleden nog kan zijn.

Wat gaat u doen? *

Geef een beknopte samenvatting van uw project.

Beschrijf de activiteiten waarvoor u subsidie aanvraagt, waaruit blijkt volgens u het versterken van organisatiestructuur en/of het vernieuwen van aanbod van actieve cultuurparticipatie in de vrije tijd en aansluiting bij het thema samenwerking amateurs en professionals.

Als u subsidie aanvraagt voor een onderdeel van een groter project, beschrijf dan vooral het desbetreffende onderdeel.

Met 't OOG op de toekomst bevat de volgende onderdelen:

- vernieuwen van de website
- digitaliseren van het archief (film en video, foto's, papieren archief)
- ontwikkelen van een online enquête als onderdeel van het onderzoek
- organiseren van brainstormbijeenkomsten met voornamelijk jonge dove kunstenaars en cultureel actieven, de zogenaamde researchgroep
- produceren van een filmisch drieluik van dove kunstenaars
- concipiëren van de eenakter Albert & Alexander, een debat op het podium tussen de dove auteur Albert Ballin en de horende uitvinder Alexander Graham Bell, op basis van het boek The Deaf Mute Howls van Ballin en publicaties van Bell
- organiseren van het symposium Met 't OOG op de toekomst.

Waarin onderscheidt uw project zich in inhoud, opzet en uitvoering? Op welke manier is het beeldbepalend en inspirerend?

Theater en kunsteducatie in gebarentaal kennen in Nederland nog nauwelijks een traditie. Door de in 25 jaar opgebouwde expertise digitaal toegankelijk te maken wordt een snellere ontwikkeling mogelijk gemaakt. Anderen kunnen zich door het materiaal in woord, gebaar en beeld laten inspireren en er een eigen, nieuwe vorm aan geven.

Het symposium biedt een nadrukkelijk moment van reflectie en bezinning, waarbij het verleden dient als inspiratiebron voor de toekomst.

Kunt u aangeven op welke wijze u op uw gebied als 'beeldbepalend' wordt beschouwd?

Betrek in uw antwoord uw ervaring in en/of bij actieve cultuurparticipatie.

Handtheater is pionier op het gebied van theater en kunsteducatie in gebarentaal. Behalve spraakmakende theatervoorstellingen als De Man, de Stad en het Boek, Theo & Vincent, Versteend Verdriet, O Amor Natural en Bevroren Beweging, heeft Handtheater in 25 jaar theatercursussen voor kinderen, jongeren en volwassenen verzorgd, scholenprojecten georganiseerd, methodieken ontwikkeld, lesmateriaal gemaakt en beleidsstukken geschreven. Handtheater is gevestigd in Amsterdam, maar heeft vanaf het begin een landelijk bereik.

Op welke manier werken amateurs en professionals samen bij de voorbereiding en uitvoering van uw project?

Het Fonds werkt met het thema 'Samenwerking amateurs en professionals'.

Samenwerking betekent in dit geval een inhoudelijke samenwerking op gelijkwaardige basis, waarin beide partijen een ontwikkeling doormaken.

De professionals van Handtheater stellen kennis, ervaring en vaardigheden digitaal, vrij downloadbaar ter beschikking van de dovengemeenschap.

Een veertigtal dove mensen dat bezig is op het gebied van kunst en cultuur in gebarentaal denkt actief mee over mogelijke toekomstige ontwikkelingen.

180 genodigden nemen deel aan een symposium.

De deelnemers aan de brainstormbijeenkomsten en het symposium vormen de directe doelgroep van het project. Onder hen bevinden zich professionals, studenten van vakopleidingen en amateurs. De indirecte doelgroep bestaat uit dove kinderen en jongeren, nu en in de toekomst, met wie de dove (jong)volwassenen werken.

Drie dove kunstenaars presenteren zichzelf en hun werk in een filmisch drieluik.

Hoeveel subsidie wilt u aanvragen?

EUR 35.000,00

Het minimaal aangevraagd bedrag is 25.000 euro

Het maximaal aangevraagd bedrag is 80.000 euro.

1.2 Organisatorische gegevens

Wat is de startdatum van het project? *

1 september
2014

Toelichting:

Een project kan pas starten drie maanden na sluiting (15 april 2014) van de betreffende aanvraagronde waarvoor is ingediend.

		<p>Let op: Aanvragen waarvan het project eerder start, neemt het Fonds niet in behandeling.</p> <p>De <u>startdatum</u> is de datum waarop de deelnemers aan het project gaan meedoen. Bij aanvragen op het gebied van de podiumkunsten rekent het Fonds de eerste repetitiedag als startdatum.</p>
--	--	--

Wat is de einddatum van uw project? *	30 juni 2015	<p>Toelichting: Onder de einddatum verstaat het Fonds de datum waarop het project inhoudelijk is afgerond. Het project mag maximaal 24 maanden duren.</p>
---------------------------------------	--------------	--

Wie is inhoudelijk en/of artistiek verantwoordelijk voor uw project?
(naam en functie)

Wouter Bolier (doof)	onderzoek; regie filmisch drieluik; voorbereidin g symposium	
----------------------	--	--

John van Gelder (doof)	selectie foto- en filmarchief; acteur; voorbereidin g symposium	
------------------------	--	--

Wie is organisatorisch verantwoordelijk voor uw project?
(naam en functie)

Mieke Julien (horend)	beleid; script en regie eenakter; selectie archief; voorbereidin g symposium	
-----------------------	--	--

Teja Vossen (horend)	zakelijke coördinatie; voorbereidin g symposium	
----------------------	--	--

1.3 Doelgroep en locatie

--	--	--

Tot welke leeftijdsgroepen behoren de meeste deelnemers die (actief) meedoen aan uw project?
(maximaal 2 keuzes)

<input type="checkbox"/> 6-11 jaar <input checked="" type="checkbox"/> 12-19 jaar <input checked="" type="checkbox"/> 20-64 jaar <input type="checkbox"/> 65 jaar en ouder	<p>Toelichting: Het gaat alleen om de deelnemers (waaronder ook de organisatie zelf wordt verstaan) die op een actieve manier meedoen aan het project. Bezoekers en toeschouwers kunt u buiten beschouwing laten.</p>	
---	--	--

Uit welke activiteiten bestaat uw project?

Enkele voorbeelden:
 - 15 cursusbijeenkomsten en 1 slotmanifestatie;
 - 20 repetities en 8 voorstellingen;
 - 8 masterclasses, 5 optredens, 1 contest met 10 deelnemers;
 - 2 cursusavonden met 15 deelnemers

In het projectplan licht u toe hoe dit aantal tot stand komt.

Vul in ieder geval de eerste rij in onderstaande tabel in *

Aantal activiteiten (in dit vak alleen cijfers invullen)	Soort activiteiten	Aantal deelnemers (in dit vak alleen cijfers invullen)
--	--------------------	---

1	Symposium Met 't OOG op de toekomst	180
8	Brainstormbijeenkomsten researchgroep	40
15	Dagen opname, (voor)montage, geluid nabewerking, ondertiteling drieluik	8
25	Dagdelen repetitie eenakter Albert & Alexander	6
42	Dagdelen videoregistratie enz. Zie NB hieronder.	6

Aantal actieve deelnemers

In uw projectplan licht u toe hoe dit aantal tot stand komt. Maak duidelijk hoeveel deelnemers (waaronder ook de organisatie zelf wordt verstaan) meedoen.

Als uw project uit meerdere onderdelen bestaat, vermeldt dan in uw projectplan het aantal deelnemers per onderdeel.

- 1 symposium, 180 deelnemers
- 8 bijeenkomsten researchgroep, 40 leden, 5 leden per bijeenkomst
- 9 opnamedagen, 4 (voor)montage dagen, 1 dag geluid nabewerking, 1 dag Nederlandse ondertiteling voor het filmische drieluik, 2 dove makers, 3 dove kunstenaars, 3 horende professionals
- 16 dagdelen opname brainstormbijeenkomsten, 1 dove gespreksleider, 1 dove filmer, 1 horende geluidsman
- 2 dagdelen opname impressie symposium, 8 dagdelen (voor)montage dagen
- 25 dagdelen repetitie, 1 theatervoorstelling, 2 acteurs (1 doof, 1 horend), 1 regisseur, 1 theatertechnicus, 2 vertalers (doof)
- 6 dagdelen videoregistratie van de voorstelling, 8 dagdelen (voor)montage, 1 dag geluid nabewerking, 1 dag Nederlandse ondertiteling, 3 dove makers, 3 horende professionals
- verslaglegging symposium in beeld en woord.

NB 42 dagdelen videoregistratie en -montage, geluid nabewerking en ondertiteling; brainstormbijeenkomsten (16), symposium (2+8), eenakter (6+10)

1.4 Inhoudelijke aansluiting bij criteria van de regeling

Het Fonds beoordeelt uw aanvraag aan de hand van drie criteria. Om in aanmerking te komen voor subsidie moet uw aanvraag op alle drie de criteria positief worden beoordeeld.

Als uw project onvoldoende aansluit bij de criteria, komt u aanvraag niet in aanmerking voor ondersteuning. Indien uw aanvraag aan alle drie de criteria voldoet, wordt uw aanvraag bij voldoende budget gehonoreerd.

De drie criteria zijn:

- kwaliteit;
- samenwerking;
- effect

Klik hier om te lezen hoe het Fonds deze criteria interpreteert en hoe zij worden toegepast bij de beoordeling van uw aanvraag. De volledige tekst van de Deelregeling Versterking Actieve Cultuurparticipatie vindt u door hier te klikken. In artikel 3.4 vindt u de beoordelingscriteria.

Met betrekking tot de drie criteria wordt u hieronder een aantal vragen gesteld.

Criterium kwaliteit: het Fonds voor Cultuurparticipatie streeft ernaar waardevolle en betekenisvolle projecten te ondersteunen.

Hoe draagt uw project bij aan artistieke of inhoudelijke ontwikkeling van uw organisatie of van de deelnemers aan uw project?

Zie: Wat wilt u met uw project bereiken (doelstelling)?

Zie: Waarin onderscheidt uw project zich in inhoud, opzet en uitvoering? Op welke manier is het beeldbepalend en inspirerend?

Zie: Kunt u aangeven op welke wijze u op uw gebied als 'beeldbepalend' wordt beschouwd?

Zie ook het projectplan dat als bijlage is toegevoegd.

Welke relevante ervaring hebben de betrokkenen die uw project uitvoeren?

Zie: Wat wilt u met uw project bereiken (doelstelling)?

Zie: Waarin onderscheidt uw project zich in inhoud, opzet en uitvoering? Op welke manier is het beeldbepalend en inspirerend?

Zie: Kunt u aangeven op welke wijze u op uw gebied als 'beeldbepalend' wordt beschouwd?

Zie ook het projectplan dat als bijlage is toegevoegd.

Hoe ziet uw aanpak eruit?

Beschrijf uw werkwijze en planning.

Zie: Wat wilt u met uw project bereiken (doelstelling)?

Zie: Waarin onderscheidt uw project zich in inhoud, opzet en uitvoering? Op welke manier is het beeldbepalend en inspirerend?

Zie: Kunt u aangeven op welke wijze u op uw gebied als 'beeldbepalend' wordt beschouwd?

Zie ook het projectplan dat als bijlage is toegevoegd.

**Hoe zorgt u ervoor dat voldoende deelnemers aan uw project gaan meedoen?
Hoe selecteert u deelnemers die aan uw project gaan meedoen?**

Voor het symposium nodigt Handtheater 180 mensen uit, te weten vertegenwoordigers van organisaties van doven, scholen voor doven, doven die actief zijn op het gebied van kunst en cultuur in gebarentaal, en vertegenwoordigers van fondsen en overheden.
De genodigden worden aan het begin van 2015 geattendeerd op de online vragenlijst.
De leden van de researchgroep worden op persoonlijke titel uitgenodigd.

**Welke relevantie is er voor uw project?
Wie heeft er in uw ogen behoefte aan uw project?
Waaruit blijkt dit?**

Kunst en cultuur in gebarentaal kennen nog geen lange traditie en zijn bezig met een inhaalslag. De laatste jaren zijn er steeds meer jonge doven die een opleiding in de kunsten kiezen. Hun positie op de opleiding en in de beroepspraktijk is complex. De schaars opgebouwde expertise moet daarom een zo breed mogelijk bereik krijgen. Er is een enorme behoefte aan onderlinge uitwisseling en feed back.
Voor dove kinderen, jongeren en volwassenen is het aanbod op het gebied van theater en kunsteducatie in gebarentaal beperkt. Dove professionals die actief zijn op het gebied van kunst en cultuur in gebarentaal hebben grote behoefte aan visiestukken, methodieken en praktische materialen voor hun beroepspraktijk.

Criterium samenwerking: het Fonds voor Cultuurparticipatie vindt het van belang dat aanvragers er door samenwerking voor zorgen dat de reikwijdte van het project en/of de slagkracht van de organisatie vergroot worden. Samenwerking kan van belang zijn in de ontwerpfase (kennis, hulpbronnen), tijdens de uitvoering (hulpbronnen, capaciteit, leerprocessen) of voor de impact van het project op de maatschappij (duurzaam effect, voorbeeldwerking).

**Met welke personen, organisaties of bedrijven werkt u samen voor de realisatie van het project?
Wat is de rol of functie van de verschillende partners?**

Handtheater werkt samen met organisaties en personen binnen de dovengemeenschap, zoals de welzijnsstichtingen voor doven, de landelijke organisatie voor doven Dovenschap, scholen voor doven, dove docenten drama en dove docenten Nederlandse Gebarentaal, dove kunstenaars en cultureel actieven. Veertig voortrekkers worden op persoonlijke titel uitgenodigd om deel te nemen aan een researchgroep die zich in brainstormbijeenkomsten buigt over de vraag hoe een nieuwe generatie op termijn een toekomstbestendige, flexibele en moderne organisatie voor dovenkunst en -cultuur kan realiseren.
Met Special Arts wordt een online vragenlijst ontwikkeld aan de hand waarvan de situatie van dove kunstenaars en cultureel actieven in kaart kan worden gebracht.

**Wat is de meerwaarde van deze samenwerking voor de uitvoering van uw project?
Beschrijf hierbij met name waarom de samenwerking innovatief is en op welke momenten in het proces er inhoudelijke samenwerking tussen de verschillende samenwerkingspartners plaats vindt.**

De organisaties en personen binnen de dovengemeenschap krijgen vrije toegang tot de door Handtheater in de loop van 25 jaar ontwikkelde producten, wisselen met de makers uit over hoe die producten in hun eigen praktijk kunnen worden gebruikt en hoe deze ter inspiratie voor nieuwe projecten kunnen worden ingezet.

Criterium effect: uw aanvraag wordt beoordeeld op de te verwachten bijdrage die het project levert aan het bereiken van de doelstellingen van de regeling.

Wat is de opbrengst van uw project op de lange(re) termijn?

De opbrengst is dat de in 25 jaar opgebouwde expertise op een uniek terrein, namelijk theater en kunsteducatie in gebarentaal, vrij toegankelijk is in inspirerende producten in beeld, gebaar en woord op een website, gratis downloadbaar, ook voor toekomstige generaties.

Hoe is uw project inhoudelijk en/of organisatorisch afgestemd op de wensen en mogelijkheden van de deelnemers?

Voor dove mensen is een website met (bewegende) beelden en gebarentaal aantrekkelijk en toegankelijk.
De brainstormbijeenkomsten en het symposium maken het mogelijk dat dove voortrekkers uit het hele land elkaar persoonlijk kunnen ontmoeten en van gedachten kunnen wisselen in de eigen taal.

**Wat kunnen anderen leren van uw werkwijze?
En op welke manier draagt dit project bij aan kennisdeling of het overdragen van expertise of ervaring?**

Het is nastrevenswaardig als een organisatie de kennis, ervaring en vaardigheden die zij dankzij een gemeenschap, in dit geval de dovengemeenschap, heeft kunnen verwerven weer terug laat vloeien in die gemeenschap.
Het project 'Met 't OOG op de toekomst' draagt niet alleen bij aan kennisdeling of het overdragen van expertise of ervaring, maar valt daarmee samen.

1.5 Gegevens hoofdcontactpersoon project

		Vul hier ontbrekende of afwijkende gegevens in	
Voornaam	Mieke		
Tussenvoegsel			
Achternaam	Julien		
M/V	Vrouw	<input type="checkbox"/> Man <input checked="" type="checkbox"/> Vrouw	
E-mailadres hoofdcontactpersoon project	miekejulien@xs4all.nl		

1.6 Gegevens organisatie

		Vul hier ontbrekende of afwijkende gegevens in	
Statutaire naam instelling	Stichting Handtheater		
Roepnaam organisatie	Stichting Handtheater		
Rechtsvorm	Stichting		
Telefoonnummer	020-412.38.21		
Mobiel nummer	06-25.35.37.36		
E-mailadres organisatie	info@handtheater.nl		
Website organisatie	www.handtheater.nl		
Kvk-nummer	41209494		
Vestigingsadres (volgens KvK geregistreerd adres)	Stadhouderskade 89		
Postcode vestigingsadres	1073 AV		
Vestigingsplaats	AMSTERDAM		
Postadres (indien afwijkend van vestigingsadres)	Stadhouderskade 89		
Postcode postadres	1073 AV		
Plaats postadres	AMSTERDAM		
Bankrekeningnummer	P6131934		
Rekening ten name van	Stichting Handtheater		
BTW-nummer (indien BTW-plichtig)	804458960 B.01		

2. Modelbegroting

Belangrijk:

Gebruik de knop 'Opslaan' onderaan de pagina om uw gegevens in het formulier (tussentijds) op te slaan. Door te navigeren met de tabs bovenaan de pagina worden uw gegevens ook opgeslagen

Vragen met een * zijn verplichte vragen.

2.1 KOSTEN

Belangrijke aandachtspunten:

- Alleen de kosten die u specifiek voor het project maakt, komen voor ondersteuning in aanmerking. Als u subsidie aanvraagt voor een onderdeel van een groter project, neem dan alleen kosten op voor het onderdeel waarvoor u subsidie aanvraagt.
- Vaste personeelskosten, reguliere exploitatiekosten en facilitaire kosten kunnen niet in de begroting worden opgenomen.
- Bent u btw-plichtig? Neem dan alle bedragen exclusief btw op.

<u>1. Personeelskosten en honoraria</u> Naam en functie	Aantal uren	Uurloon	Honorarium/salaris
Teja Vossen, zakelijke coördinatie, 10 maanden, 10 uur per week	10	EUR 1.234,00	EUR 12.340,00
John van Gelder, inhoudelijke-artistische coördinatie, 10 maanden, 10 uur per week	10	EUR 1.234,00	EUR 12.340,00
Wouter Bolier, beleidsmedewerker, 10 maanden, 10 uur per week	10	EUR 1.430,50	EUR 14.305,00
Tim de Graaf, video, 10 maanden, 38 uur per week	10	EUR 2.284,50	EUR 22.845,00
John Neufeld, digitalisering, systeembeheer, website, 10 maanden, 10 uur per week	10	EUR 1.430,50	EUR 14.305,00
Vrijwilligersvergoeding	480	EUR 5,00	EUR 2.400,00
Administratie - 8N20 - Misa - Hettema	182,5	EUR 50,00	EUR 9.125,00
Accountant - BDO	10	EUR 200,00	EUR 2.000,00
Tolken	207,4	EUR 50,00	EUR 10.370,00
Geluids nabewerking 1 dag docu	7	EUR 100,00	EUR 700,00
			EUR 0,00
			EUR 0,00
			EUR 0,00
			EUR 0,00
			EUR 0,00
<u>Totale personeelskosten</u>			EUR 100.730,00
<u>2. Materiële kosten</u> Materiaal of onderwerp	Aantal	Prijs	Kosten
Catering symposium 200 gasten	200	EUR 7,50	EUR 1.500,00
Digitalisering	40	EUR 50,00	EUR 2.000,00
Huur camera 9 dagen	9	EUR 175,00	EUR 1.575,00
Huur lens 3 dagen	3	EUR 85,00	EUR 255,00
Spreekgestoelte, 2 stuks	2	EUR 250,00	EUR 500,00

Kledingmaterialen	1	EUR 300,00	EUR 300,00
Porti	250	EUR 1,00	EUR 250,00
Reiskosten	125	EUR 15,00	EUR 1.875,00
Representatiekosten	200	EUR 4,00	EUR 800,00
Sejours	100	EUR 2,50	EUR 250,00
Verblijfkosten	8	EUR 50,00	EUR 400,00
Zaalhuur 3 dagen	3	EUR 800,00	EUR 2.400,00
			EUR 0,00
			EUR 0,00
			EUR 0,00
<u>Totale materiële kosten</u>			EUR 12.105,00
3. <u>Bureaunkosten</u> Bijvoorbeeld administratiekosten, etc.	Aantal stuks of aantal uren	Prijs of uurloon	Kosten
Huur, 10 maanden	10	EUR 625,00	EUR 6.250,00
Kleine aanschaffingen, 10 maanden	10	EUR 50,50	EUR 505,00
Kantoorkosten, 10 maanden	10	EUR 363,50	EUR 3.635,00
Reis- en verblijfkosten, 10 maanden	10	EUR 125,50	EUR 1.255,00
Bankkosten, 10 maanden	10	EUR 17,00	EUR 170,00
Algemene kosten, 10 maanden	10	EUR 200,50	EUR 2.005,00
Publiciteit, 10 maanden	10	EUR 42,00	EUR 420,00
			EUR 0,00
<u>Totale bureaunkosten</u>			EUR 14.240,00
4. <u>Onvoorziene kosten</u>		Kosten	
			EUR 65,00
<u>Totale onvoorziene kosten</u>			EUR 65,00
Percentage onvoorziene kosten van totale projectkosten	Maximaal 5 % van de totale projectkosten		,05
TOTALE KOSTEN (1+2+3+4)			EUR 127.140,00

2.2 BATEN

- Het fonds subsidieert maximaal 50% van de totale kosten van uw project.
- Het bedrag dat u aanvraagt bij het fonds mag niet lager zijn dan 25.000 euro en niet hoger dan 80.000 euro.
- Het fonds vindt een eigen bijdrage van de deelnemers van belang, omdat hieruit blijkt dat de deelnemers het project van belang vinden.
- Hetzelfde geldt voor een bijdrage van de samenwerkingspartner(s).
- Het fonds hecht waarde aan spreiding in het dekkingsplan. Het is dus belangrijk dat u zorgt voor verschillende inkomstenbronnen.

1. <u>Eigen inkomsten</u>	Omschrijving	Inkomsten
Eigen bijdrage aanvrager		

Eigen bijdrage deelnemers vermeld aantal deelnemers x bedrag			
Entreegelden vermeld aantal bezoekers x bedrag	Symposium, 200 x 25 euro		EUR 5.000,00
Verkoop materialen			
Overig			
Overig			
Overig			
Overig			
Totale eigen inkomsten			EUR 5.000,00
2. Bijdragen van samenwerkingspartner(s)	Omschrijving		Inkomsten
Naam partner			
Naam partner			
Naam partner			
Naam partner			
Naam partner			
Totale bijdragen samenwerkingspartner(s)			EUR 0,00
3. Bijdragen van derden (sponsors, bijdragen van andere fondsen en overheden)	Omschrijving Vermeld naam en bijdrage van elke sponsor, fonds en/of overheid afzonderlijk		Bijdrage
Naam	DMO Amsterdam		EUR 25.000,00
Naam	DWI Amsterdam		EUR 21.270,00
Naam	UWV		EUR 10.370,00
Naam	Maatschappij tot nut van 't algemeen		EUR 7.500,00
Naam	Amsterdams Fonds voor de kunst		EUR 3.000,00
Naam	NRF		EUR 10.000,00
Naam	VSBfonds		EUR 10.000,00
Naam			
Totale bijdragen van derden			EUR 87.140,00
4. Gevraagde bijdrage van fonds voor cultuurparticipatie*	Vul hiernaast het aangevraagd bedrag in	EUR 35.000,00	EUR 35.000,00
TOTALE BATEN (1+2+3+4)			EUR 127.140,00
Percentage aandeel Fonds voor Cultuurparticipatie wordt automatisch berekend		Maximaal 50 % van de totale projectkosten wordt door het fonds ondersteund.	27,53
Sluitende begroting		Als het getal 0 in het vak rechts	0

wordt automatisch berekend	verschijnt, betekent dit dat uw begroting sluitend is.	
----------------------------	--	--

Deze begroting is sluitend

2.3 Toelichting op de begroting

Hieronder kunt u een toelichting op de begroting geven. Daarbij kunt u denken aan:

- Waarom u de begroting redelijk vindt.
- Toelichting bij bepaalde kostenposten.
- Nadere specificatie van bepaalde onderdelen in de begroting

Het project Met 't OOG op de toekomst wordt uitgevoerd door de mensen die al jaren bij Handtheater werken en die nu vanwege de onzekere subsidiesituatie op een tijdelijk contract van 1 juli 2013 tot en met 31 december 2014 zijn aangesteld. Als het project doorgang kan vinden, wordt hun een tijdelijk contract aangeboden van 1 januari tot en met 30 juni 2015.

Er is gekozen voor het werken met de vaste medewerkers omdat zij de ins en outs van Handtheater kennen en de kundigheid in huis hebben om het project uit te voeren. Omdat de medewerkers niet als freelancer ingehuurd kunnen worden, is gekozen voor een tijdelijk contract.

Vandaar dat we in het formulier geen uurloon hebben kunnen opnemen.

De materiële kosten zijn relatief laag, omdat een groot gedeelte van de activiteiten bestaat uit de digitalisering van het archief. Dit brengt betrekkelijk weinig kosten met zich mee. Ook het uitvoeren van het onderzoek, de productie van het filmisch drieluik DOKU en de eenakter Albert & Alexander brengen relatief weinig kosten met zich mee.

Uiteraard is ervoor gekozen om het project uit te voeren vanuit de eigen locatie.

Bij de personeelskosten is gekozen voor het aantal maanden (10) maal het maandloon; bij de bureaunkosten voor het aantal maanden (10) maal de kosten per maand; bij de materiële kosten voor het aantal maal de prijs.

3. Bijlagen bij uw aanvraag

- Gebruik documenten in pdf-formaat.
- Het Fonds voor Cultuurparticipatie vraagt bij de Kamer van Koophandel een uittreksel op van uw organisatie.
- Informatie die we niet hebben opgevraagd, nemen we niet mee in de beoordeling van uw aanvraag.

Belangrijk:

- U kunt per vak maar één bestand uploaden. Heeft u meerdere documenten dan vragen wij u om deze samen te voegen.
- Uploads met een * zijn verplicht. Mocht u het benodigde document (nog) niet kunnen uploaden, dan kunt u een vervangend document uploaden met een verklaring voor het ontbrekende document.
- Bestanden kunnen maximaal 12 MB groot zijn. Bij bestanden rond deze grootte kan het uploaden langer duren, afhankelijk van uw internetverbinding.

3.1 Projectplan

Het fonds heeft richtlijnen geformuleerd voor het opstellen van een projectplan. U vindt ze door [hier](#) te klikken. De richtlijnen helpen u om een projectplan te schrijven waarin alle punten die het fonds van belang vindt aan de orde komen

Het projectplan bevat onder meer

- een toelichting op de doelstelling en de doelgroep van het project
- een beschrijving van de opzet van het project
- een artistiek-inhoudelijk en/of didactische motivatie
- een toelichting op de promotie-en communicatieactiviteiten.

Het projectplan mag maximaal tien pagina's A4 bevatten. Als u dit aantal overschrijdt, vragen wij u alsnog een beknopter plan aan te leveren. Controleer of de informatie in het projectplan overeenkomt met de informatie in het aanvraagformulier. Let daarbij vooral op bedragen in de begroting, aantallen activiteiten en aantallen deelnemers.

2014_15_april_Met_'t_OOG_def.doc

Met de knop 'Opslaan' onderaan de pagina wordt de bijlage geüpload

3.2 CV's

Beknopte CV's van de inhoudelijk, artistiek, didactisch en/of organisatorisch verantwoordelijke(n)

Met de knop 'Opslaan' onderaan de pagina wordt de bijlage geüpload

3.3 Bankafschrift

- Een ingescand bankafschrift of, indien u gebruik maakt van internetbankieren, een pdf-bestand van de webpagina.
- Het rekeningnummer en de tenaamstelling moet duidelijk zichtbaar zijn.
- Het bankafschrift mag niet ouder zijn dan 1 jaar.

ing.pdf

Met de knop 'Opslaan' onderaan de pagina wordt de bijlage geüpload

3.4 Geluids- en/of beeldmateriaal

Als uw geluids- en/of beeldmateriaal online staat, vul dan hieronder de link(s) naar de webpagina('s) in.

4. Digitale ondertekening van uw aanvraag

Vakken met een * zijn verplicht.

4.1 Digitale ondertekening van uw aanvraag

U vraagt subsidie aan namens een rechtspersoon.

Om die reden moet de aanvraag digitaal worden ondertekend door degene die hiertoe bevoegd is volgens het uittreksel van de Kamer van Koophandel.

Zorg er dus voor dat de informatie bij de Kamer van Koophandel actueel is.

Naam instelling	Stichting Handtheater
Aanvraagnummer	9968363
Naam bevoegd functionaris voor de aanvragende organisatie *	Drs. A.A.M. van Bijsterveldt
Functie *	voorzitter/penningmeester van het bestuur
Datum *	15 april 2014
Plaats *	Amsterdam
Akkoord digitale communicatie *	<input checked="" type="checkbox"/> Bij deze verklaar ik, dat ik voldoende bereikbaar ben op het in de aanvraag vermelde e-mailadres en ga akkoord met alle digitale communicatie en informatie-uitwisseling met het fonds met betrekking tot deze aanvraag.
Digitale ondertekening *	<input checked="" type="checkbox"/> Bij deze verklaar ik, als bevoegd functionaris van de aanvragende organisatie, dat het aanvraagformulier naar waarheid is ingevuld.

Met de knoppen [Ga verder](#) of [Stop](#) onderaan deze pagina komt u op de pagina waarin u uw aanvraag definitief kunt verzenden. Hier kunt u het formulier in Word of PDF bekijken of opslaan op uw eigen computer.